CINE RADIO ACTUALIDAD

AIDA LUZ, en "De la sierra al valle" producción "Side" con León Zárate y Alberto Gómez que estrena mañana sábado el CINE AMBASSADOR.

MONTEVIDEO, FEBRERO 3 DE [illegible]
AÑO IV — Nº 138

HANDY HARDY SE ENAMORA



LA Gerencia del CINE METRO, no podía dejar de complacer el pedido de numerosos espectadores en el sentido de reponer nuevamente en su cartelera, esta exitosa película de Mickey Rooney. Y es así que desde HOY VIERNES volverá a exhibir esta aventura de la "familia Hardy" que fuera calificada por nuestra revista como la mejor de las películas de la popular serie.



APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"MARIALDE",
"TOSCANITO" EL PORTERO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	$ 2.50
Anual	" 5.00

UN NUEVO GESTO DE LA GERENCIA DEL "CINE METRO"

El lunes próximo pasado se efectuó en el CINE METRO una función especial dedicada a los niños argentinos que nos visitan. En combinación con la "Aupi" se programó esta interesante función matutina, que brindó momentos felices a los pequeños argentinos.



DE TODO EL MUNDO

LA SITUACION DEL CINE EN ITALIA

En una revista cinematográfica que edita en Italia Victorio Mussolini, se trata de consolar a los empresarios de cines italianos, frente a la entrada en vigor del decreto del papá Mussolini, prohibiendo la entrada al país de películas americanas. Vittorio dice en un artículo a los empresarios, que Italia usa unas 300 vistas cinematográficas al año, de las cuales produce 50 que, con las cincuenta que suple Francia, las veinte que manda Inglaterra y las treinta que llegan de Alemania harían un total de 150. Me alegro—exclama Vittorio—que las producciones que nos llegaran de ese centro de judíos y comunistas que se llama Hollywood, no vendrán más a nuestros teatros, y me alegro, porque estoy convencido de que nuestra industria saldrá ganando. Aún cuando nos sacrifiquemos, añade—es nuestro deber no ceder un ápice de terreno, en la guerra contra la invasión de nuestro mercado por productos de manufactura judío-americana... Y agrega—Sé que allá están pendientes de lo que decimos, para comerse nuestras palabras. (Sic)

HECHOS SIGNIFICATIVOS

La producción francesa del año 1938 que en sus comienzos había señalado una marcada tendencia a los temas tristes melancólicos, parece ahora haber cambiado de orientación. Y el verano que ha sido de gran actividad en los estudios promete numerosos films alegres y movidos. Los films musicales se destacan en gran manera, citándose particularmente a "Verdi" tomado en la propia Italia y "Louise" la obra genuinamente montmartresa, cuya protagonista será la norteamericana Grace Moore.

Por demás no es ésta, la sola artista que este año pasa de Hollywood a París. Marlene Dietrich ha firmado un film para una marca francesa que se empezará en abril próximo.

Esta temporada cuatro artistas franceses, han sido requeridos por los estudios norteamericanos, sin resultado y en cambio es notable que dos estrellas pasen del Pacífico a las orillas del Sena. El hecho en sí, ya es significativo.

PELICULAS FRANCESAS SERAN DOBLADAS" AL INGLES

El "Carnet de Bal' fué adquirido por una casa inglesa por cuatro mil dólares y por lo visto no dió el resultado económico que aquella esperaba. Se ha doblado el film en la lengua inglesa e inmediatamente los contratos para Inglaterra y Dominios han abundado de tal manera que los distribuidores ya han firmado por quinientos mil dólares.

La "Grande Ilusión" el film que batió todos los records de taquilla en Francia (sólo en la sala Marivaux dió en 13 semanas la fantástica suma de 3.500.000 de francos) ha sido vendida definitivamente a los EE. UU. se dice que por $ 35.000 con objeto de doblarla también al inglés.

"MUELLE DE BRUMAS" Y SU RESULTADO ECONOMICO

La producción francesa se ha clasificado en la actualidad en segundo lugar entre la producción mundial. Por su valor artístico y su adelanto técnico y muy particularmente por el extraordinario número de grandes artistas con que cuenta, el cinema francés es hoy universalmente solicitado, pero como muy bien dice un crítico de aquel país, se impone una selección entre los films a exportar al extranjero, vigilando mucho su calidad y que sean susceptibles de interesar a los públicos no franceses.

Un ejemplo típico lo ha dado el film "Quai des brumes" (El muelle brumoso), por el que se recaudó en la Sala Marivaux de París en 16 semanas de explotación 3.000.000 de francos y cuatro semanas en el "Moulin Rouge" 759.000 francos. En cambio ha tenido una acogida muy fría en los públicos de los otros países de Europa que adquirieron el film atraídos por su rendimiento fabuloso y olvidando su carácter netamente local.

DOS PRODUCCIONES FRANCESAS DE EXITO

Se han estrenado en París con franco éxito las producciones "Ultimatum" y "Katie".

"Ultimatum" está relacionada con la gran Guerra Europea. Comienza su desarrollo días antes del asesinato del Archiduque de Austria en Sarajevo.

Los roles principales de esta producción están a cargo de Bernard ancret en el difícil papel de joven oficial del ejército serbio. La bella y humana Dita Parlo realiza una magnífica labor en su rol de aldeana austríaca y Eric von Stroheim que hace una excelente caracterización en el papel de coronel austríaco.

"Katie" está interpretada por la muy popular estrella del cine francés Danielle Darrieux. Su argumento está basado en los amores de Alejandro II de Rusia con una doncella que a la muerte de éste emigra a Monte Carlo, en donde se desarrollan las principales escenas de la película.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

La chica del auto gris. — Ha sido efectivamente uno de los más grandes "bluffs" de publicidad el hecho alrededor de Sigrid Gurie, que Samuel Goldwyn presentara en "Las aventuras de Marco Polo". He aquí algunos de los datos "biográficos" que la sección propaganda dependiente de Mr. Goldwyn dió de esta actriz: Nacida en Noruega, tuvo allí mismo algunas rudimentarias nociones de teatro, pero su educación radicó en Inglaterra. En este país encontró a Samuel Goldwyn, quien, atraído por su belleza y encanto la llevó a Hollywood a los efectos de hacerle una prueba cinematográfica. Dicho productor ordenó que se conservara una extraña rutina para con ella (nada de entrevistas, ni de fotografías, ni de salidas nocturnas). Diez meses se mantuvo en esa situación, creándosele un ambiente misterioso, hasta que Mr. Goldwyn decidió hacerle filmar, a modo de ensayo, varias escenas de amor con Gary Cooper. De allí salió "Las aventuras de Marco Polo". Entre esos datos biográficos figura también el estudio en una universidad de Bruselas, Bélgica, el aprendizaje complementario de francés, inglés, alemán, drama, música y arte y una estada de un año en París. El "press book" o folleto de propaganda de "Las aventuras de Marco Polo", le concedía en una biografía un cierto parecido con Vilma Banky y entre sus caracteres incluía: altura 5 pies y 5 pulgadas, pelo rubio, predilección por la natación, la danza, el número 2, la colección de gatos de porcelana y Mickey Mouse (su actor favorito). Después de toda esa propaganda, Samuel Goldwyn sale declarando, apremiado por ciertas circunstancias, que Miss Sigrid Gurie había nacido en New York. Y que todo lo dicho constaba de tres partes: propaganda, reclame y "bluff".

Anita. — No haga mayormente caso de todo lo que se anuncie en los grandes "programas de producción" de las firmas hollywoodenses. Le demostraré esto con un ejemplo (sin que signifique él cargo especial contra Warner Brothers, desde el momento que se produce con casi todas las productoras el mismo fenómeno): la firma Warner Brothers, First National, anunció para 1937 casi treinta películas de gran costo, entre las que figuraban: "Dantón", con Charles Laughton, Spencer Tracy y Claude Rains, con dirección de Max Reinhardt y Michael Curtiz, sobre el libro homónimo de Romain Rolland; "El canal de Panamá" con Paul Muni"; Juana de Arco" con Claudette Colbert, bajo la dirección de Anatole Litvak; "Basil Zaharoff" con Oscar Homolka; "Amor bajo el fuego", sobre un episodio de la guerra civil española; "Dirigible en peligro", con Boris Karloff; "Sara Bernhardt" con Cecile Sorel; "Beethoven" con Edward G. Robinson; "La canción del desierto" con Madeleine Carroll, Gene Raymond y Frank McHugh, sobre libro de Sigmund Romberg; "Matrimonio por azar" con Robert Montgomery y Olivia de Havilland; "Man of Mistery" con un argumento especialmente escrito para Leslie Howard y muchas otras más, ninguna de las cuales ha sido producida. Fíese después de los grandes anuncios. De Greta Garbo se dice que filmará dos películas: "Ninotchka" con adaptación cinematográfica por Jacques Deval, y "Madame Curie", sobre libreto de Alois Huxley. Ambos films serían dirigidos por Sidney Franklin. Joan Crawford aparecerá (y esto sí es seguro) en "The Shining Hour" con Margaret Sullavan, Fay Bainter, Melvyn Douglas y Robert Young.

El inglesito. —¿Nos perdonaría usted que le tratásemos de indiscreto? Si así es, a sus órdenes siempre.

Un gran aficionado al cine y entusiasta partidario de CINE RADIO ACTUALIDAD. — He aquí algunos de los films en que ha intervenido Warren William: "Dama por un día", "Vampiresas de 1933", "El rey de los fósforos", "La amante indómita", "Una mujer de Monte Carlo", "El criminalista", "Las seductoras", "Tres vidas de mujer", "A rompe y raja", "El adivino", "Clepoatra", "Un escándalo social", "Viviendo en terciopelo", "El dilema de una mujer", "La víctima del dragón", "El caso del perro aullador", "La novia secreta", "La viuda de Monte Carlo", "La esposa intrigada", "Imitación de la vida", "El proscripto", "Hollywood te llama", "La vuelta de Arsene Lupin", "Mujer al fin", "La mujer X", "La luciérnaga", "El beso revelador". La primera que filmó fué con Dolores Costello, y se titulaba "Expensive Women".

Día tormentoso. — Las dos únicas películas en que han intervenido los Mills Brothers son "La espía Nº 13" y "20 millones de enamoradas". ¿Usted esperaba más? Pues lamentablemente son sólo dos.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

No se ponga muy exigente y confórmese con ver las tres películas que constan en el "Puede ver".

PUEDE VER

"Nancy tiene tres amores". Brillante pieza teatral con abundantes aciertos humorísticos y una muy buena interpretación.

"La jugada decisiva", que no es, como podría suponerse, la inocente comedia deportiva-universitaria de siempre.

"Estudiantina" ¿por qué no habría de poder ver una película con Hugh Herbert y Charles Butterworth como principales animadores?

SOPORTARA

"El hombre que se acusaba". Historia de uno de los tantos crímenes perfectos aderezada con elementos cinematográficos.

"Senderos de fe"... esperanza y caridad para los que tienen en sus manos los destinos del cine argentino.

Y...

¿Hasta cuándo tendremos que soportar propagandas fascistas disfrazadas con argumentos supuestamente históricos como los de **"Escipión el Africano"** y **"Condottieri"**?

No nos hubiera molestado lo más mínimo ignorar los secretos de la **"Brigada secreta"**.

OPERA Y "

Los sábados y los domingos por la noche se produce un verdadero asalto a la caseta de madera en que se ha instalado la taquilla del SODRE en el Parque Durandeau. (Voy a insistir en ésto de Durandeau, olvidándome del nombre actual — Rivera — porque si yo hubiera hecho una donación semejante no me haría ninguna gracia enterarme, durante un "bridge-party" en el otro mundo, de la poca cuenta en que se ha tenido mi nombre). El asalto tiene sus razones: entre altos árboles, una luna que no es de utilería — pero que en "Sylphides" se acomodó perfectamente a la atmósfera Chopin — césped y balastro, voces, trinos de los violines — que a veces acompañan los pájaros habitantes de la localidad — y andares "staccati" de los bailarines del cuerpo oficial, condenados por el señor Pouyanne a caminar con música por el vastísimo escenario, se desarrolla un espectáculo absorbente, porque en él no es sólo la fábula mímica o lírica lo que llama, sino el aledaño, el techo de aire, las columnas arbóreas, los "pullman" de hierba en los cuales — por la primera vez — se puede atender la función totalmente acostado.

Izquierda: Conchita Badía y Damiani en un momento de su interpretación de "La serva padrona", que se repite mañana por la noche conjuntamente con "Narciso" de Massenet. Derecha: El cuerpo de baile que intervelene en los espectáculos del Parque Durandeau, posa después de su versión de "Shylphides".

Bastaría con ello para que se soportara esa coreografía reumática de "Pulcinella", que con el estreno de "El sombrero de tres picos", ha vuelto a revelar flagrantemente la incompetencia para el montaje de "ballets" que acusa cada uno de los blanduzcos y vacíos movimientos creados por el director de la escuela oficial de danza. Pero a veces el marco obtiene la valiosa complicidad musical de cantantes, como Badía y Damiani, con la orquesta del instituto a su servicio, y la ópera renace con estival prestigio bajo el gozoso y apasionado "settecento" de Pergolesi. (La serva padrona).

Jóvenes bailarines cuyo talento puede adivinarse a través de los balbuceos plásticos que se les depara como única



"BALLET" AL AIRE LIBRE



Izquierda: Momento de "Shylphides", ballet de Fokine en que hizo su presentación la Chabelska; derecha: uno de los tantos pasajes caminados y conversados con que el señor Pouyanne se ha permitido paralizar a F lla en "El sombrero de tres picos".

"chance" — Pepita Alvarez, Corvino, Heyberger, las hermanas Marini — reclaman, por lo menos, la sujección al programa universal y ya conocido de "ballets" del repertorio Fokine, Massine, Romanof. Quizá su instructor, eficaz en este cometido y aceptable a veces como intérprete, pueda repetir alguna otra vez sirviendo las ideas ajenas y no exponiendo la absoluta carencia de las suyas, el bello acierto de "Istar".

De todas maneras, el teatro de verano es uno de los verdaderos atractivos de la temporada. Allí no se tropieza con la decoración pictórica del Estudio Auditorio: allí se toman helados; allí, ¡oh felicidad!, se fuma. En los entreactos, el público pasea. Y lo hace siempre con más gracia, mejor técnica de baile y con mayor organización dramática que la empleada, por ejemplo, por los personajes de "El sombrero de tres picos" en la caminada y monda versión del señor Pouyanne. — R. A. D.



EL REY DE LAS PELICULAS



VIDA Y MILAGROS DE UNA PERSONALIDAD TIPICA ENTRE LOS EJECUTIVOS DE HOLLYWOOD

Nos encontramos a este imberbe caballero sentado en su oficina de Hollywood, tras un escritorio repleto de teléfonos, timbres y brillantes luces. A primera vista, tiene el aspecto de un intruso que se ha colado a la hora del mediodía, aprovechando la ausencia del patrón. Pero, aunque no desempeña en forma convincente su papel, este caballero está en su verdadero lugar. Tiene un amigo que, cuando se refiere a él, lo llama "El rey de las películas clase B" o "Rey de la B", simplemente; otros amigos, lo distinguen como "ese infeliz" o "ese pelandrún". Este es Bryan Fox, productor de películas de clase "B" en los "studios" de Warner Brothers, un hombre que vale más que su peso en oro fino.

Su estado presente lo aleja bastante de sus primeros esfuerzos en este terrible mundo. Bryan era el hijo mayor de Eddie Foy, astro de cierta brilante constelación de maniáticos que adquirió fama en el teatro. Bryan representaba, de pantalones cortos, junto con sus padres, hasta después de haber pasado la edad de 19 años; ya en ese entonces era muy aficionado a hacerles guiñadas a las mujeres lindas que pasaban a su lado, a trenzarse en frecuentes batallas callejeras con la policia y a cantar bulliciosamente, lo que le valía servir de blanco a numerosos pares de zapatos que le arrojaban los vecinos desde las ventanas. Todo el mundo estaba de acuerdo en que si el joven Bryan escapaba de una ejecución pública, sería un triunfo para la familia Moy. Todo esto lo contamos sólo para hacer ver las cosas raras que se dan en la vida. Bryan Foy, es, y lo ha sido durante años, una de las grandes instituciones de Hollywood. Cuando lo entrevistamos el pasado verano, tenía seis películas en producción simultáneamente, en el 'studio" de Warner. El costo de los argumentos de todas estas pequeñas cintas, era, exactamente nulo. Ya veremos por qué. En lugar de haber perdido el juicio por tener seis unidades de producción trabajando, Bryan Foy estaba sentado en su oficina, con los pies encima del escritorio, tratando de elegir un ganador en la quinta carrera del día en Hollywood Park. Es fama que Mister Foy jamás ha ganado un centavo en las carreras: es ese tipo de jugadores que podrían apostar a todos los caballos en una carrera, y aún así, no ganar.

Lo que Foy hace actualmente en Hollywood, deriva directamente de su experiencia en el "vaudeville". De tantos años que anduvo metiendo la nariz en el negocio, adquirió una experiencia y una memoria extraordinarias respecto a toda clase de "gags" y sus variaciones. Cuando en la Warner necesitan un argumento original para una película "B' Bryan elige cualquier tema (pistoleros, extorsionistas, escuelas del crimen, martirios en las cárceles) que esté en el foco del interés público y teje una historia a su alrededor. Un escritor de los que el "studio" tiene bajo contrato toma la idea de Foy y le devuelve un boceto de argumento, desenvolviendo simplemente, el tema propuesto. Foy retoma el proyecto, le da vigor y le agrega detalles a la trama. Después recurre a su memoria e injerta en la intriga los "gags" que encuentra más adecuados. Luego, Foy envía el trabajo a un director y lo olvida hasta ver el producto final.

—"Todo lo que les pido, es que me den mucha película" —dice Foy.

Con eso, es capaz de hacer maravillas. Algunas de las peores películas que jamás se produjeron, fueron convertidas en algo utilizable por Foy, luego de un rato de trabajo en el laboratorio de cortes. Se sabe que ha puesto el fin de una película al principio, con el mejor de los resultados. Desecha escenas, ordena las restantes, hace filmar algunas de nuevo, y resucita así un film comercialmente muerto.

Es un genio en crear intrigas, partiendo de la teoría de que los argumentos más dramáticos son en el fondo iguales, con la sola diferencia del ambiente. Para hacer de "El tigre de Bengala" un film de circo, por ejemplo, tomó la idea de una novela de pescadores. Cuando, el año pasado, recibió la orden de los dirigentes de Warner Bros de que debía empezar a filmar una película con los chicos de "Callejón sin salida" dentro de



una semana, Foy se puso a revolver en el archivo de su memoria, extrajo de allí fragmentos de "El alcalde del infierno", "20.000 años en Sing-Sing", "San Quintín" y "Roadgang" y produjo "Escuela del crimen", uno de los pequeños films de más éxito de la temporada.

UN ASUNTO ESTRICTAMENTE FAMILIAR

En la época en que el viejo Eddie Foy hacía su acto de vaudeville, cada uno de sus hijos era un problema. Decidió ponerlos en el escenario, y así comenzó la batalla entre la experiencia y la juventud. Había en el acto cuatro momentos en que toda la familia rodaba por los suelos, pero ni siquiera eso parecía ser muy cómico. El gran éxito se logró cuando uno de los chicos caía a la platea y otro en el foso de la orquesta.

Papá Eddie era un irlandés cuyo apellido, Fitzgerald, era muy largo para los letreros luminosos, por lo que lo acortó hasta Foy. Mamá Foy era italiana. Tal ascendencia hacía que la vida de los pequeños rapaces fuera escasa en disciplina, pero muy interesante.

Eddie Foy era muy requerido para actuar en fiestas de beneficencia, y no tardó en aceptar la sugestión de un amigo en el sentido de enviar a sus hijos para que le sustituyeran. Eddie presenció la primera presentación en público de sus hijos, y viendo que nadie entre el público se levantó para pegarles, decidió incluirlos en sus espectáculos. Al poco tiempo, la familia Foy cobraba $ 2.500 por semana; y cada nuevo vástago era llevado al escenario tan pronto como podía caminar. Papá Foy obsequiaba a sus hijos con una moneda después de cada función; y esto fué lo que indujo a Bryan a trabajar por su cuenta. El chico comprendió que podría obtener monedas más a menudo representando solo; además, en sus ratos libres, había concebido diversas situaciones cómicas explotables. El cerebro de Bryan trabajaba activamente, conocía el negocio teatral desde que tenía uso de razón (en realidad, no sabía de otra cosa en el mundo) y podía escribir y cantar una canción sobre temas de actualidad con tal presteza, que casi era anticipar la historia. Tenía muchas relaciones en el ambiente, y poseía un innato talento de vendedor, de modo tal que hacía que las cosas que él escribía o cantaba, parecieran veinte veces mejor que cuando otro las repetía en el escenario. Su triunfo más famoso en esta época, fué la canción "El señor Gallagher y el señor Shean". Estos eran dos actores que no teniendo material para sus funciones, requirieron la colaboración de Bryan. El joven escribió unos versos que empezaban: "Oh! señor Gallagher, oh! señor Shean". El público gustó de la canción y permaneció indiferente el resto del acto. Bryan alargó la canción y acortó la obra. El público aplaudió la canción y siguió desdeñando lo demás. Al final no quedó del acto más que la canción. Bryan, pese al éxito de la canción, no ganó con ella ni un centavo: la había escrito para Ed Gallagher, su amigo y rehusó todo pago. Se había convenido en que la canción sólo podía ser utilizada en el acto de Gallagher y Shean. Cuando los actores la hicieron editar, se vendió por millones; Bryan emprendió un juicio reclamando $ 100.000, pero tampoco obtuvo nada. pues cuando los tribunales atendieron su demanda, la canción había pasado de moda. la policía estaba decidida a llevar preso a quien la cantara de nuevo y los actores habían quebrado.

UNA IDEA SONORA

Alrededor de esta época, fué cuando Bryan decidió ir a Hollywood, y fué contratado por Fox como actor y escritor. Más tarde, fué director de películas cortas, y después formó una compañía propia, con la que realizó películas épicas en un día de trabajo, operando con la cámara con tal rapidez y desde ángulos tan distintos, simultáneamente, que aturdía a los actores llevándolos de escena en escena. Esto ocurría en los días del cine mudo, y su trabajo era tan bueno, que los hermanos Warner lo llamaron para que produjera films cortos para ellos. Pero los Warner preparaban algo grande: las películas parlan-

tes. Sam Warner había experimentado con ellas, y había intentado realizar algunas, pero no era posible. Había mucha tensión en el "studio" Warner; había rebaja de salarios y era inminente una visita de los agentes de la justicia. Los hermanos Warner no hacían otra cosa que ver banquero tras banquero, sombrero en mano. Se había dado la orden de no trabajar más en el laboratorio de sonido. Ocurrió, sin embargo, que la orden vino de Nueva York, donde los Warner desenvolvían sus actividades financieras. Foy recibió la orden y la ocultó; dedicándose a producir una película parlante de largo metraje. Hugh Herbert, que era entonces escritor, preparó el libreto de lo que se llamó "Luces de Nueva York". El reparto incluía a Cullen Landis, Helene Costello. Jean Paulette y Robert Elliott. Se filmaba en secreto, con decorados robados de otras unidades. Era en la época en que un actor no se atrevía a alejarse cinco centímetros del micrófono por miedo de que se perdiera el sonido de su voz. Cuando los Warners se enteraron de todo esto, Foy fué despedido, pero ello coincidió con la terminación de "Luces de Nueva York", la primera película totalmente hablada. Ya se había producido "El cantor de Jazz" con Al Jolson, pero ésta era una película muda con canciones agregadas después. "Luces de Nueva York" causó sensación y Bryan Foy se salvó.



MAS DE TREINTA PELICULAS POR AÑO

Pero no por mucho tiempo. Foy quería su propia compañía, y muy pronto dejó a los Warner para fundar la Foy Productions, la cual se convirtió en una organización que trabajaba a la carrera. Su gran triunfo fué "Elysia", un film sobre un campamento nudista. El film costó $ 10.000, y las recaudaciones alcanzaron a $ 100.000. Sabiendo que no lo podría distribuir mediante los circuitos de salas del monopolio, Foy salió con los rollos debajo del brazo y se puso a exhibir su film donde quiera que encontraba un teatro disponible, una reunión pública o cualquier local desalquilado. En una ciudad del Sur, hizo, el primer día, una recaudación maravillosa: el segundo día, no alcanzó a reunir ocho dólares.

—"En la próxima ciudad me lynchan", pensó Bryan.

En otra ocasión, cuando su libreta de banco estaba exhausta, se le ocurrió hacer una película sobre Tom Mooney, el famoso luchador obrero encarcelado injustamente durante más de 20 años, que acaba de ser indultado. Juntó los $ 4.000 que le quedaban y salió para San Quintín, donde un guarda le había asegurado que podría tomar fotos de Mooney. Cuando llegó, el hombre había cambiado de idea. Sin acobardarse, Foy volvió a San Francisco, convenció al hermano de Tom Mooney para que asumiera el rol de éste, construyó un "studio" en una terraza del Palace Hotel y empezó a filmar. Algunos mozos y camareras eran los actores y actrices; muchos de ellos dejaron su trabajo a la hora del almuerzo seducidos por la oportunidad de actuar en cine.

Lo que en realidad trataba de hacer Foy, era disponer de una gran unidad de producción que pudiera producir películas para quién quiera que lo pidiese. Y muchas películas de éxito de las grandes compañías, fueron el resultado de una desesperada llamada telefónica hecha a Foy una semana antes de empezar a trabajar en el film que se necesitaba. Esto era pan comido para Bryan, que, simplemente, leía un título en la prensa diaria, y ya tenía la idea, que aderezaba con los recursos de su famosa memoria, serviría para un film.

Al final, los Warner lo contrataron de nuevo, hace tres años. Actualmente, produce treinta películas por año, además de seis cortas en tecnicolor. Ganó el premio de la Academia por una de estas últimas. Entre sus "descubrimientos", figuran Wayne Morris y Marie Wilson. Prácticamente, todas las estrellas de menor categoría y también algunas de las más cotizadas, han trabajado ante sus cámaras. Sus películas para Warner cuestan, por término medio, 110 mil dólares y cada año, tres o cuatro entre ellas, tienen tanto éxito como las de clase "A", con el consiguiente ingreso de dinero a las arcas de los Warner. "Hijos sin hogar", un simpático film de Kay Francis que vimos hace poco, y "Víctimas del terror", más reciente, son dos ejemplos. Foy tiene muchas esperanzas sobre "Blacka-ells Island" y "Heart of the North", que veremos en esta temporada.

Es un hombre alto, delgado, de 38 años, y su rostro parecería el de un "jockey" si no fuera por el resto del físico. Vive con su esposa y dos hijos, en una casita en la playa de Malibu. Es vecino de John Boles. Su salario alcanza a $ 2.500 semanales, pero si ganara el doble, percibiría menos dinero, a causa de los impuestos. Ha tenido sus malas épocas, pero es dudoso que pueda prevenirse para el futuro. Ayuda a media docena de familias, además de la suya, protege a sus antiguos camaradas y es un sentimental que ha hecho más que nadie en Hollywood para evitar que los actores pierdan su trabajo. Lee muy poco fuera de los diarios, pero está sorprendentemente enterado de todo lo concerniente a los negocios. Dice que le gustaría arriesgarse con sus películas, y hay expertos en Hollywood que lo consideran capaz de hacer tan buenos films como los de los grandes directores extranjeros, si no fuera por la necesidad de suministrar ideas para cinco o seis películas simultáneamente.

COMO SE CONSIGUEN LOS AMIGOS

La lealtad de Foy respecto a sus viejos amigos es conocida. Allie Hollingshead, que una vez le salvó la vida a Bryan, trabaja con él, en la producción de películas cortas. Hollingshead era agente de John Barrymore y le habló a éste sobre la necesidad que tenía de un "gag-man".

—¿Conoce Vd. alguno? preguntó Barrymore.

—"Claro que sí!" — respondió Ollie. Es un joven llamado Foy.

Foy fué contratado y durante cinco semanas no hizo otra cosa que cobrar su sueldo. Barrymore lo empezó a mirar mal; y terminó pidiéndole a Hollingshead que lo despidiera, ya que no trabajaba.

—Pero así no es como trabaja un "gag-man", protestó Ollie. Ya le servirá cuando Vd. necesite ideas para un nuevo film.

Se iba a filmar una escena en una cocina; Bryan vino al set y expuso varias ideas cómicas para una escena de cocina. Barrymore abrió enormemente los ojos, oyéndolo. A medio día, lo mandó llamar. A las tres, Hollingshead anunció a la compañía que podían retirarse, pues no se trabajaría más ese día. Después de dejar el set, Barrymore y Foy se encontraron en el Ambassador, y así durante cuatro días. Durante todo ese tiempo, ambos hombres se habían pasado contándose viejos chistes de teatro.

(Traducido para CINE RADIO ACTUALIDAD por H. R.)

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

UN ARTICULO SENSACIONAL:

"LA VERDAD SOBRE LA CENSURA NORTEAMERICANA"

Bitter and Soda

Por "El duende Puck"

AFRICA ES UN MONTON DE ARBOLES CON NEGROS Y LEONES

Límites.

Comienza con una reunión de exploradores en New York y termina, desde luego, en el casamiento de "el muchacho" y "la muchacha".

Fauna.—

La fauna del Africa Cinematográfica no es muy numerosa.

Dos o tres leones. Uno o dos elefantes. Varios monos. Y por excepción, algún otro bicho. Pájaros muy difícilmente se ven.

Y estos pocos habitantes tienen que hacer los honores de la casa a todas las expediciones de las películas. A tal punto que sus caras son ya familiares para nosotros.

El mismo elefante se nos aparece realizando tareas domésticas por Nueva Guinea, o sale haciéndose el salvaje para satisfacer las necesidades de emoción de otros exploradores, cerca de Buena Esperanza.

Monos hay, como Chita, que parecen formar en la Comisión de Recepciones de cuanta expedición se fotografía por esos lados.

Y conocemos a un león que ha sido muerto ya, en los cuatro puntos cardinales del continente africano. Pero que, sin embargo, no escarmienta.

Población.—

Cuando indicábamos la composición totalmente forestal del Africa Cinematográfica, quedaba implícita la diferencia con el Africa Geográfica.

Como se ve, aquel es un continente feliz que no tiene una Etiopía, ni un Túnez, ni un Egipto, ni un Canal de Suez.

En una palabra: el Africa Cinematográfica es un territorio salvaje, un lugar donde no hay guerras ni motivos de guerra. O donde, a lo sumo, los hombres se matan entre ellos dejando tranquilos a las mujeres y a los niños.

Unos atrasados! Por eso toda película **"del Africa"** sólo muestra aldehuelas indígenas, no viéndose por ningún lado ni ciudades ni siquiera pueblos más o menos modernos.

Con lo que resulta inexplicable cómo hace "la muchacha", para comprar los elementos de "toilette" que necesita a fin de aparecer siempre tan peripuesta.

Pasemos al estudio de los habitantes—

Los cazadores van al Africa por distintos motivos.

Unos porque desean tener alfombras de auténtica piel de león. Con lo que a un costo exorbitante consiguen alguna piel toda agujereada y mal curtida. Cuando más fácilmente podían conseguir una buena piel en cualquier peletería de lujo.

Puntillosidad por tener algo legítimo, a mi entender exagerada, ya que no se demuestra la misma preocupación por la autenticidad del resto del mobiliario. Asistiendo, por ejemplo, a la plantación del roble con que se harán los muebles. O al proceso de los huevos de la mayonesa.

Es claro que está de por medio en aquel caso, la cuestión de la vanidad personal. De la satisfacción de lo conseguido por el propio esfuerzo.

Es lo mismo que cuando para conseguir un empleo público, entre "muñequearselo" o conseguirlo a concurso, la gente siempre prefiere...

¡Ah, no! Me equivoqué de ejemplo!

Otros cazadores van al Africa para conseguir fieras para los circos.

Es sabido que un circo siempre debe tener su colección de fieras. Porque un circo sin fieras, no es un circo.

Y si no es un circo; entonces no es nada más que un contrabando de cocaína.

Hay un hecho lamentable en lo que se refiere a los cazadores. Es que cada vez van quedando menos cazadores buenos en Africa. Pues siempre el más diestro de cada película termina casándose con "la muchacha" retirándose, luego, como es de suponer, a cualquier lugar civilizado.

Con el tiempo solo van a andar por ese continente, cazadores viejos, feos y chambones. Y vaya a saber, entonces cómo harán las películas.

Otros habitantes obligados del Africa Cinematográfica, al cual, por otra parte, ya hemos mencionado, son **las hermosas jóvenes.**

Estas, generalmente, andan con sus padres. Porque hay padres que se llevan a sus hijas al Africa, quizás como último recurso para que no se queden solteras. Y el procedimiento nunca les falla.

—"Total, me decía pensativo un padre de hijas casaderas, es cuestión de estudiar la idea. Con lo que me gasto en fiestas en un año, fácilmente podría hacer una expedición hasta el Lago Victoria. Y no iba a ser justo yo, el que rompiera la racha".

Los negros, mal que le pese a ciertas teorías racistas, deben ser clasificados también, como hombres entre los habitantes del Africa.

Indudablemente, no la pasan muy bien con los blancos que van por esos lados a traerles la civilización y a llevarse todo lo que pueden.

Pero mucha gente se alegra de eso. Pues si los negros no sufrieran, no harían esa música tan triste y tan linda que hacen.

Además la gente cree que allí hay un rey. "El rey de la selva": **Tarzán.**

Otro día hablaremos más de él. Hoy queremos hacer una revelación sensacional.

Tarzán no existe. Es un mito. O menos que eso. Es el sueño del oficinista cargado de espaldas que sueña con tener un parque para él solo.

O la esperanza del mundo asustado que quiere pensar en un lugar donde se pueda vivir tranquilo, sin más amenaza que las de las fieras.

Okey, Africa, tierra del paludismo, de la esclavitud y de la tsé-tsé. Sin duda entre vosotros, la gente verá cintas europeas. Y soñará con la playa española de San Sebastián. O en viajar por la Italia Inmortal.

Ooo Keeey

ASI ES

Los diarios escritos en inglés que se ven en las películas, traen en castellano justamente la noticia que interesa a los personajes del film.

Esa debe ser, sin duda, una maniobra de "el villano", que se tira el lance de que aquellos no sepan nuestro idioma, y se queden sin saber la noticia.

LA BUENA SEÑORA CREIA...

VIENDO LAS ACTUALES PELCULAS ALEMANAS, QUE EN ESE PAIS LA GENTE SOLO "PIENSA" EN EL AMOR.



GEOGRAFIA CINEMATOGRAFICA



Suponiendo que Clark Gable en lugar de hombre, hubiera nacido mujer, ¿le parece a usted que tendría para los hombres la misma atracción que ejerce hoy sobre las mujeres?

¿Quién es la mujer de "la mitad" de Robert Taylor?

La "otra mitad" de Edward G. Robinson se parece a Nancy Carroll.

Si "ellos" fueran "ellas" y

La "mejor mitad" de Clark Gable, es Myrna Loy.



¿Y no creen ustedes que si estas tres estrellas hubieran nacido hombres, serían también singularmente peligrosas por sus irresistibles armas de seducción?

El "mitad masculina" de Myrna Loy se parece a John Gilbert.

Jimmy Stewart se refleja en la "varonil mitad" de Ruth Chatterton.

Si "ellas" fueran "ellos"

¿Quién es el hombre de "la mitad" de Claudette Colbert?



"El hombre que se acusaba"



Hubo un período en el cine americano en que se multiplicaron más de lo que hubiera sido de desear las películas policiales con la base de un "crimen perfecto". A fin de cuentas el tal crimen servía de ejemplo aleccionador en favor de la justicia que siempre — cinematográficamente hablando — encontraba algún indicio que daba por tierra con los propósitos del precavido asesino.

En el caso de "El hombre que se acusaba", se le juega una mala pasada a la justicia que está a punto de enviar a la silla eléctrica a un inocente. Como el condenado resulta ser un hijo del autor del "crimen perfecto", el criminal ha de agotar todos sus recursos hasta comprobar su culpabilidad. Con lo cual queda demostrado que los "crímenes perfectos" tienen siempre su contra en el cinematógrafo. Igual que Lewis Stone que antes de asegurarse su contrato para protagonizar por unas temporadas al impagable juez Hardy se veía obligado a aceptar estos papeles a los que su rostro de bondad infinita no puede adaptarse de ninguna manera. — **E. D. F.**

"La jugada decisiva"



Aquí lo tenemos a John Barrymore — el de la Real familia Barrymore — que, a sus cincuenta y seis años, y luego de sus contínuas malandanzas conyugales tiene un contagiante brío, un entusiasmo inconmensurable que parece imposible creer sea solo producto de su genio artístico. Se identifica tanto Barrymore con ese espectacular candidato a senador que asegura que "si Roma no se construyó en un día fué porque en ese entonces no existía él" y que promete a sus electores que todo concurrente a los partidos de football tendrá una pensión vitalicia, que sus exabruptos, sus inconcebibles gestos, sus súbitas controversias, denotan un estado particular del actor que, al decir de los cronistas americanos, en estos últimos tiempos acusaba un estado mental un tanto sospechoso. Y se explica, sólo así puede haber protagonizado tan brillantemente a ese gobernador, que al decir y hacer muchas cosas que identificarían a más de un político, compone uno de los tipos más interesantes de la nutrida galería del actor.

Joan Davis, una de esas mujeres que quedan definidas con una frase del diálogo: "Antes de nacer ya la llamaban Miguel, por eso salió así", arranca carcajadas de buena ley y para los que gustan del romance, el renglón está lleno con la vivaracha Marjorie Weaver y el elegante George Murphy. La inverosimilitud del argumento permite que se tomen en broma ciertos aspectos "veredes" de las luchas electorales y que se digan a la sordina cosas que ruborizan a los políticos y festejan los espectadores. Entre estos últimos se encuentra este vuestro servidor. — **E. D. F.**

"Estudiantina"



Motivos de sobra para pasar un rato divertido hay en esta sencilla comedia que resulta una amable caricatura de tres ex alumnos de una universidad a los que el azar reune para hacerlos recordar sus años juveniles. Uno de ellos se ha convertido en un ingenuo y simple profesor — como que es Hugh Herbert el que lo interpreta, — el otro es un comerciante en ladrillos y el tercero es el distraído socio del anterior.

En forma superficial aunque ciertamente novedosa, matizando de contínuo la acción con graciosos episodios, los tres compañeros han de ser protagonistas de una farsa que si bien ha de dejar a algún dolorido— la esposa del profesor que se cree con derecho a ver renacido un idilio de su adolescencia, cosa que por otra parte sobra en la película —en el balance deja un saldo ampliamente satisfactorio para los animadores de esta grata comedia — que entre sus muchas virtudes destaca sus sesenta minutos de duración. — **E. D. F.**

"Nancy tiene tres amores"



LA posibilidad de contemplar cinco o seis veces por semana distintas hechuras de la receta "boy meets girl" es cosa que, a estas alturas alcanza a producir náuseas a un servidor. Estas películas de Hollywood (planeta Marte), completamente ajenas a todo lo que de sustancial, épico y dramático ocurre en el mundo, se ponen cada vez más difíciles de soportar con paciencia.

Fuí con mis prevenciones a ver "Nancy tiene tres amores" ¡a qué negarlo! Pero cuando en una pieza que amenaza incidir en el parloteo de sala y la explotación organizada de las borracheras y de la grosería — elementos a los que Hollywood llama "vitalidad" — encuentra uno que la







fórmula de "muchacho encuentra a su chica" está variada por la de "chica encuentra muchachos" ya puede esperarse, como ocurre con desenfado de los actores y complacencia del director, que salgan a dilucidar el pleito de sonambulismo, el psicoanálisis ¡y hasta las razones eugénicas! El sonambulismo (fraguado siniestramente por Mr. Tone y Mr. Montgomery) está muy bien; y la eugenesia resulta argumento refrescante. Pero el psicoanálisis, como en "Baila conmigo", sigue siendo tan ignorado por la gente de los "studios", que ni siquiera se aprovechan sus muchos huecos y resquicios para la sátira.

De todos modos, la escena en que la protagonista aconseja calma a los comensales de un "restaurant" y se lanza denodadamente a apagar el incendio de ron de uno de esos asados rusos monumentales es digna de nuestras mejores carcajadas: y la borrachera de Mr. Tone, así como su cólera telefónica, hacen casi olvidar cuántos borrachos y cuántos héroes encolerizados nos ha enviado Hollywood en lata en los últimos tres años.

Divertida, jugosa con ese tipo de provincianita honesta como un helado Eiskrem, que se define diciendo: "Coso mi ropa — tengo bonito cabello — soy fiel", la pieza, además de su excelente diálogo y su ritmo juvenil, abunda en puntapiés, violencias y ojos negros. **Pero nadie protestará por ello. Esa es cosa que, en esta época, pasa "en las mejores familias".**

R. A. D.

"Brigada secreta"



La época de las pasiones siniestras y desvastadoras, que por un momento nos recordó Francesca Bertini en el reciente festival de CINE RADIO ACTUALIDAD, hizo estremecer nuevamente las sensibilidades de los "habitués" del Radio City en las escenas de "Brigada secreta" en que Vera Korene deposita en la copa de Jean Max el veneno contenido en una perla de su pulsera; en los suspiros, parpadeos y "clinches" propios de lucha greco-romana en que resuelven su pasión ambos amantes y en muchos otros pasajes de esta película del director Pierre Billon.

Además de su predilección por la "manera" dramática de la pre-guerra — y por momentos la película, debido a la deficiencia de la copia, parece ser de esa época— Monsieur Billon demuestra tener altamente desarrollado el sentido del nacionalismo. El protagonista del film, un espía francés, se burla como quiere de sus colegas alemanes, se apodera sin mayor trabajo de los planos de un avión silencioso, se lleva a París a una muchacha alemana que lo adora, aún después de saber que es espía; y una vez de vuelta en París, fascina a la espía alemana que fué con el fin de "eliminarlo", y hace que ella se sacrifique por él.

El argumento de la película es extraordinariamente complicado, y fácilmente se echa de ver que algunos personajes, como los encarnados por Larquey, Jean Galland y Pierre Magnier (quien hace poco vino con la compañía de Jean Marchat, y que, afirma su señorío de actor quedándose un rato quieto frente a la cámara después de decir cada frase) están perfectamente demás. Aunque razonando un poco, uno llega a la conclusión de que todos los otros personajes están demás, ya que su juego lleno de afectación no trae nada nuevo a un género tan trillado como el de las películas de espionaje. Y no son precisamente, las poses soeces de las parejas Jean Max-Vera Korene y Jean Murat-Jeanine Crispin los motivos indicados para reivindicarlo y conferirle nuevo interés, pese a la simpatía personal, puesta en juego por los dos intérpretes nombrados en último término. — **H. R.**

"El caballero de Florencia"



El cine italiano, que con comedias de fresca naturalidad como "Vivir" y "Daría un millón" ha permitido forjar esperanzas, no sobre su resurgimiento, sino por lo menos sobre una existencia modesta y digna, ha vuelto a salirse del marco que le corresponde en lo que respecta a su producción para la exportación con este "Caballero de Florencia", que si bien no iguala en descaro y grosero materialismo a "Escipión el africano", tiene muchos puntos de semejanza con aquel pretendido gran espectáculo.

Con el pretexto de una epopeya con personajes históricos —salen a relucir nombres como el de César Borgia— exhibe figuras de caudillos, frases y situaciones que no recuerdan precisamente nada de lo referente a la época del Renacimiento, sino a personalidades, credos y hechos políticos de la historia reciente y no escrita. ¿Qué importan algunos bellos cuadros, que por otra parte son de pura belleza plástica estática, frente a un cúmulo de alusiones políticas que serán muy útiles para la difusión en el interior de un país de un régimen determinado, pero exhibidas en el exterior, no pueden aceptarse como base de un espectáculo comercial, ya que no hay ninguna razón artística que los justifique y de haberla, quedaría anulada frente a tanta realidad desagradable que se interpone entre nosotros y esas hermosas imágenes?

Lo lamentamos como personas que en el cine nos hemos formado un ideal estético viendo destruída al rebajarse así, una figura artística fuerte, única, en sus saludables aventuras alpinas de "El rebelde" y "El batallón condenado": el austriaco Luis Trenker, a quien han correspondido la dirección, argumento e interpretación de "El caballero de Florencia", film antipático y negativo por lo que tiene de insincero, de deliberadamente falso. Prescindimos de toda consideración política personal en este comentario, y la única razón por la que nos parece vituperable "El caballero de Florencia" es que en él se pretende expresar una realidad política y social buscando coincidencias con otra realidad de incierta ubicación histórica, que se fuerza y desvirtúa para hacerla adquirir un contenido determinado.

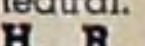
Ni arte ni buena propaganda: una mentira presuntuosa, simplemente. — **H. R.**

"Senderos de fe"



Con esta película, preparada a toda prisa — diez días antes de iniciarse el rodaje los actores no sabían en qué iban a trabajar — vuelve el director Moglia Barth al ambiente portuario de su primer y no igualado éxito: — "Riachuelo". — Pero vuelve estragado el gusto artístico — que en realidad, apenas pasaba de buen gusto y sentido común — por los años que se pasó haciendo malas películas. Es así que los personajes de "Senderos de fe" son borrachos, ladrones, "vivillos" del ambiente teatral por un lado, y por otro, innocuas salvacionistas; y como era de esperarse, ningún fuerte, ni siquiera sincero acento humano sale de tanta ruindad y pequeñez. Los personajes se trenzan en diálogos evangélicos que casi siempre están demás, pues bastaba la simple sugestión de la palabra "fe" o de los cantos de la muchacha salvacionista para significar la redención del hombre que, al borde del suicidio, inicia una nueva vida, y con tanta conversación estéril, la acción se desvanece, se afloja toda tensión dramática y el público se aburre.

En su aspecto técnico, "Senderos de fe" es un buen film, en el que lucen nítidamente las excelentes instalaciones de los nuevos "studios" de Argentina Sono-Film. correcta, asimismo, es la actuación de algunos intérpretes: Amanda Ledesma, la figura más cinematográfica, fina, sencilla, expresiva; Pedro Maratea, acertado en un papel de muchacho dominado por la tentación del delito; Delbene, simpático, como siempre, pero no tan adelantado como actor para permitirse ciertas escenas de ebriedad en las que no convence en absoluto y Marcos Caplán, aún no desembarazado de cierta pesadez en su mímica teatral.



H. R.



De arriba abajo, y de izquierda a derecha: Luis Trenker en "Condottieri"; Walter Abel y Edith Ttwater en "Estudiantina"; Tom Brown y Bárbara Read en "El hombre que se acusaba"; Vera Korene y Jean Murat en "Brigada secreta"; Marcos Caplán Amanda Ledesma en "Senderos de fe"; Janet Caynor y Robert Montgomery en "Nancy tiene tres amores" y Marjorie Weaver, John Barrymore y George Murphy en "La jugada decisiva".

NOTICIARIO SEDIMICO. —

—La difundida revista neoyorquina "Metronome" ha realizado, según su costumbre, una encuestra entre sus lectores, con el fin de integrar la orquesta de "jazz" ideal con los mejores solistas del año 1938. El resultado de la misma ha sido el siguiente: Teddy Wilson (piano), Carmen Mastren (guitarra), Bob Haggart (contrabajo), Gene Krupa (batería), Benny Goodman (clarinete), Jimmy Dorsey (saxófono alto), Eddie Miller y "Choo" Berry (saxófonos tenores), Harry James, Bunny Berigan y Sonny Dunham (trompetas), Tommy Dorsey y Jack Teagarden (trombones), Jack Leonard y Ella Fitzgerald (vocalistas).

—La interesante revista "Life" publica, en su edición del 7 de noviembre, una nota referente a la estadía del famoso crítico francés, Hugues Panassié, en New York. Este ha declarado que, a su juicio, el conjunto ideal para cultivar "hot jazz" en la actualidad debería estar integrado por Earl Hines (piano), Albert Casey (guitarra), George "Pop" Forster (contrabajo), Zutie Singleton (batería), Milton Mesirow (clarinete), Sidney Bechet (saxófono soprano), Louis Armstrong (trompeta) y Jack Teagarden (trombon).

—El 28 del corriente será estrenada en el Cine Ambassador la produccion de "20th Century-Fox", "Al Compás de Mis Recuerdos" ("Alexander's Ragtime Band"), especie de antología de la cancion popular estadounidense realizada exclusivamente con composiciones de Irving Berlin.

—Después de varios años, Jack Teagarden ha abandonado su puesto de trombonista "hot" de la orquesta de Paul Whiteman. El gran estilista está organizando un conjunto propio. Se asegura que Whiteman lo reemplazará con el veterano "Miff" Mole.

—El gran baterista, William "Cosey" Cole, ha ingresado a la orquesta de Cab Calloway.

—El baterista Dave Tough, después de su enfermedad, ha vuelto a ocupar su puesto en la orquesta de Tommy Dorsey; Benny Goodman lo ha reemplazado con Lionel Hampton.

NUESTRA PROXIMA "AMERICANA"

De acuerdo con lo anunciado, en nuestra próxima "Americana" — programa quincenal de iniciación al "jazz" — el "Jazz Club Uruguayo" esbozará el nacimiento y el desarrollo del "jazz", sintetizando los principales conceptos y distribuyendo el mínimo de registros fonográficos ilustrativos indispensables, para que los oyentes puedan, en el reducido espacio de noventa minutos, adquirir una clara idea de este punto. Este programa especial será propalado por Radio Carve, el próximo lunes 6, a las 22.30 horas.



EL RECITAL DE MUSICA RITMICA DE HELEN JUSTA



HELEN Justa — la hija de Johnson and Wells — cantó y tocó el piano en el Teatro "18 de Julio" el martes, ante un no muy numeroso auditorio. Tres partes, de contenido fundamentalmente distinto, constituían su programa, — canciones negras y negroides de ayer y de hoy, solos de piano, canciones populares. — Breves palabras explicativas fueron pronunciadas, entre parte y parte, o entre grupos de números de una misma especie, por el infaltable "Mickey Boy".

Helen Justa, en la primera parte de su recital, nos mostró uno de los menos conocidos aspectos de su personalidad artística. Después de verter al modo menor "Swanee River", del preclaro Stephen Collins Foster, abordó un grupo de tres "spirituals" ("Swing Low, Sweet Chariot", "Heav'n Heav'n!" y "Poor Mourner"), que interpretó con la sinceridad y el fervor adecuados, faltando sólo la multiplicidad de voces para llevarnos al ambiente obligado del género en una iglesia negra, y por ello mismo, acercándose mucho más al producto genuino que Marian Anderson, que sólo cantaba adaptaciones ultrarrefinadas para salas de concierto. En las canciones derivadas del "folklore" estuvo Helen Justa felicísima — material noble, sentimiento y sinceridad en la expresión, corrección en las formas comunicativas de ésta.

La segunda parte fué, desde luego, la menos interesante del acto. Helen Justa, pianista, es una artista sincera, que produce toneladas de "swing", y que goza comunicándoselas al auditorio. Su natural lenguaje tiene algo que ver con el de un pianista de la línea de Thomas Waller, pero admite mayor musicalidad, limpieza, dominio del pedal, variedad en la utilización de la mano izquierda, elasticidad en la noción del acento y del contraste. Muy feliz estuvo la artista en la interpretación de "St. Vitus Dance" de Porter Grainger, — ¡cinco estrellas!

La última parte fué la que mejor sirvió para exteriorizar los principales rasgos de la simpatiquísima y gentil "entertainer" amiga. Cuando Helen Justa actúe en Europa y los Estados Unidos — lo que sucederá pronto — los entendidos sabrán de la existencia de una seria rival de Cleo Brown y Maxine Sullivan. ¡Lástima grande que, después de cantar clásicos como "Sugar", "After You've Gone" y "Some of These Days", hayamos tenido que escuchar ese enfermante engendro británico que se llama "Lambeth Walk"! ¡Cero estrella para el pingüeño!



El eximio Edward Kennedy ("Duke") Ellington dirigiendo su orquesta, de pie frente al piano especial que se ha hecho construir con tal objeto.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

The Ambitious Ragger. — Los "Havana Serenaders", que, bajo la experta dirección de Emérito L. Sheppard y José L. Amoroso, actuarán durante la presente temporada en el "Parque Hotel", son: José Luis Amoroso (piano), Emérito L. Sheppard (guitarra y banjo), Antonio Bancalá (contrabajo), Francisco Gámez Marín (batería), José Albanese, Emilio Massaferro y Teodoro Borda (saxófonos y clarinetes), Carlos Kernstle y Luis Bongiorno (trompetas), Dalmiro González (trombón) y Jaime Márquez (vocalista).

Steve. — La orquesta que el notable violinista argentino, Sam Reznick, dirige actualmente en el restaurante bonaerense "Paradis", está integrada de la siguiente manera: Rogelio Robledo (piano), Robert Lost (guitarra), Luis Gavinovich (contrabajo), Gerard Fuhs (batería y vocalista), Tomás Seraiocco, Luciano Dorich y Francisco Shilschen (saxófonos y clarinetes), Nicanor Carballo, Alfredo Vitale y Guillermo Mazzei (trompetas).

Habano XXX. — La edición de 1930 de las famosas producciones negras de Lew Leslie, "Blackbirds", disponía del siguiente elenco: libreto de Flourney E. Miller; música de Eubie Blake; letra de Andy Razaf; arreglos orquestales de Ken Macomber; arreglos corales de J. Rosamond Johnson: Eubie Blake and His Blackbird Orchestra; el coro de Cecil Mack; Ethel Waters; los Berry Brothers; Minto Cato, Jimmy Baskette, Helen Justa, Broadway Jones, Blue McAllister y Crawford Jackson; Mantan Moreland, Dusty Fletcher ("Chestnut Street Opera House").

Swingy. — La orquesta de Tommy Dorsey está integrada por Howard Smith (piano), Carmen Mastren (guitarra), Gene Traxler (contrabajo), Dave Tough (batería), Hymie Schertzer, Irving "Babe" Russin, Johnny Mince y "Skeets" Herfurt (saxófonos y clarinetes), Andy Ferretti, "Yank" Lausen y Max Kaminsky (trompetas), Moe Zudecoff, Elmer Smithers y Dave Jacobs (trombones) y J. Leonard y Edythe Wright (vocalistas). Actúa en el "Hotel New Yorker", New York.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 7, a las 18.30, por C X 16. — Nº 298. "Americana", un programa de iniciación al "jazz".

Lunes 6, a las 18.30, por C X 16. — Nº 299. Conjuntos de "Red" Nichols; violinista Simon Teplitzky; orquesta de Eddie Edinborough.

Jueves 9, a la s18.30, por C X 16. — Nº 300. Segunda "Jam-session" a cargo de elementos de la orquesta de "Rudy" Ayala".



Tempestad sobre el Asia

Versión moderna de una de las más brillantes expresiones del cine mudo, esta producción francesa que estrena mañana sábado, el REX THEATRE, anticipa un espectáculo poco común en las carteleras de verano. Sessue Hayakawa tiene a su cargo uno de los roles principales lo que aumenta el interés de esta realización que presenta la "Cinematográfica Glücksmann".



INCLINADA EN REVERENCIA: Grace Moore, soprano y actriz cinematográfica norteamericana, ante el palco privado de la duquesa de Windsor, durante un concierto en Cannes, Francia. El gesto público — reservado estrictamente para la realeza — despertó una acalorada controversia sobre si la ex-Mrs. Wallis Warfield, esposa del ex-Rey Eduardo VIII, debía ser considerada miembro de la realeza.

(El libro de Burke la considera como personaje excluído de ésta, y la aristocracia británica está dividida a este respecto). Eduardo, reconocido como tercer duque real, dijo al respecto el mes pasado: "A la duquesa y a mí nos interesan menos las cortesías de palacio que las otras".

LLEVADO A LOS TRIBUNALES: Stan Laurel, el conocido cómico, por su tercera mujer, **Olga Vera Shuvalova Ileana Laurel**, bailarina rusa, que pide separación y pensión de alimentos. Ella se queja de que su marido se emborarchaba, le pegaba, rechazaba sus caricias y que sus dos primeras mujeres le hacían la vida imposible, enviando a su casa



Stan Laurel y Olga Vera, etc., etc.

los bomberos y la policía a cualquier hora del día y de la noche. Pide una pensión mensual de 1500 dólares, 25.000 dólares para sus abogados y que todas las propiedades de Laurel se declaren bienes comunes. Suspendido por el productor Hal Roach en abril último, Laurel ha iniciado pleito contra éste, reclamándole 700.000 dólares por incumplimiento de contrato. En el interin, Harry Langdon ha reemplazado a Laurel en la pareja que éste formaba con Oliver Hardy.

MEXICO DESAFIA: Desde que los distribuidores americanos empezaron una lucha para conquistar el mercado latino-americano para contrarrestar el veto y el aumento de calidad en la produción europea, ha sido evidente que Hollywood tendría que revivir la produción de películas habladas en español ('Paramount" acaba de exhibirnos 'Mis dos amores" primera de las cuatro películas en español que piensa producir por año. Cada una de ellas costará aproximadamente 50.000 dólares y se espera que en sus beneficios doble por lo menos esa cantidad).

Hace diez años, la producción de estas películas prometió constituirse en un lucrativo renglón auxiliar, pero los productores californianos no estudiaron adecuadamente las necesidades de su mercado y dejaron la puerta abierta a la competencia. Ahora, aunque las películas americanas son aún las más populares en casi todos los países de América Latina, las produciones de origen local están en vías de dar serios dolores de cabeza a los colosos del Norte.

En 1930, Méjico fué la primera nación que inició el movimiento de su industria con la vista puesta en los setenta y dos millones de consumidores posibles para el 'film" español, repartidos en 19 países. Argentina lo siguió muy pronto. Aunque dichas películas cuestan poco y resultan de calidad inferior si se las juzga por los 'standards" de Hollywod, dan ganancias mucho mayores que la mayor parte de los grandes 'films" californianos. Se calcula que el año próximo México y la Argentina, producirán entre ambos por lo menos, 100 películas de largo metraje.

Fomentada indirectamente por su gobierno, por medio de impuestos que le resultan favorables, la industria mejicana —concentrada en la capital— se ha transformado de aventura ocasional en promisora industria, representada por 38 productores y un capital de 40.000.000 de pesos.

INFORME PARA EL BUREAU DE DESAPARECIDOS: Clara Kimball Young, estrella de cine mudo, reside aún en Hollywood pese al fracaso obtenido al volver a la pantalla hace pocos años; le gustaría convertirse en productora; los rumores de que se está quedando ciega no tienen ningún viso de fundamento... May Allison, contemporánea de Clara en el éxito estelar y proclamada en su época la mayor rival de Mary Pickford, es ahora la señora de Carl Osborne, uno de los dirigentes de una compañía de carbón de Cleveland; y es una de las figuras más importantes en la vida social de la ciudad...

DIA Y NOCHE: En Portland, Oregón, el gerente de un cine, llamado Kent Hartung, ofreció a sus espectadores no dos películas, como de costumbre, sino una 'sitathon", siete películas completitas, lo cual ha causado asombro entre sus colegas. ¡Cómo se conoce que éstos no han asistido nunca a las 'matinées' dominicales de nuestros cines de barrio!

AMNISTIA Y PREDICCIONES: Un alto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores italiano explica que su país ha exceptuado al ratón Mickey de la prohibición que pesaba sobre los personajes cómicos extranjeros porque los italianos se habían enterado con orgullo que Disney estaba realizando un "film" de largo metraje con su muñeco predilecto, "Pinocho"... Los entendidos de Hollywood anuncian para 1939 una renovación del ciclo de películas de 'gangsters" un aumento de los cuadros de vida doméstica (como la serie de los Hardy), un nuevo paso en favor del "film" épico (como 'Una nación en marcha") y una inundación de películas cortas sobre temas históricos.

MUERTOS: Zona Gale, 65, autora, novelista y ensayista, de bronconeumonía, en Chicago. Se hizo popular por su novela 'Miss Lulu Bett", retrato de una solterona en un pueblecito de provincia que, como pieza teatral, le ganó el Premio Pulitzer en 1921. Mis Gale demostró vocación literaria a muy temprana edad. A los 7 años había ilustrado, impreso y encuadernado su primer libro de poesía. Una de las autoras más intensamente americanas de su época, situó invariablemente sus personajes en el Oeste Central, la región estadounidense que mejor conocía. Escribió más de 25 obras, novelas y libros de novelas cortas, ensayos y versos. Entre ellos se cuentan las series de la "Aldea de la Amistad", "Nascencia", "Prefacio de una vida" y 'Borgia". Perteneciente al partido libertal como política, había tomado recientemente parte activa en la campaña pro-movimiento de progreso en Wisconsin. En 1928 se casó con William L. Breese, industrial de Portage que había conocido desde su infancia.

Florence Lawrence, 52, 'estrella" de film mudos, por envenenamiento voluntario en su hogar de Beverly Hill, California. Presentada en su infancia como "Baby Flo, la niña prodigio" pasó a ser en su adolescencia la primera "chica de la Biograph" y compartió el estrellato con Mary Pickford, Clara Kimball Young y Maurice Costello. En 1915 su



F. Lawrence



Zona Gale

carrera se vió interrumpida por una tragedia: acorralada en un edificio en llamas durante la filmación de una escena de salvamento se negó a saltar por una ventana, ayudando en cambio a escapar a una compañera. Además de sufrir severas quemaduras, Miss Lawrence fué víctima de una lesión en la columna vertebral. Durante estos tres últimos años actuó en papelitos insignificantes, contratada por la "Metro - Goldwyn - Mayer".

SINCLAIR LEWIS, ACTOR: En 1919 Sinclair Lewis escribió "Hobohemia" para el teatro. Pero al ser llevadas a la escena sus famosas novelas, por lo general descansó en la ayuda de autores más experimentados que él. Durante los últimos años, sin embargo, el primer americano que ganara el Premio Nobel de Literatura se ha mostrado cada vez más interesado en el teatro.

El verano pasado, en Cohasset, Masachusetts, Lewis revisó la adaptación de su novela "No puede suceder aquí" y se repartió el papel principal de la obra. Los críticos de Nueva York consideraron amablemente su debut como actor, pero vacilaron en considerar aquella pérdida para la literatura como ganancia para la Actors Equity. Sin embargo "Los padres pródigos" —su último libro— seguirá siendo el último hasta que la nueva estrella de Lewis haya seguido su curso.

En los últimos dos años el novelista ha escrito dos piezas, aún inédita. Una tercera "Angela tiene 22 años" —escrita con el concurso y bajo el consejo de Fay Wray— acaba de ver la luz de las candilejas hace quince días en Columbus, Ohio, bajo la direción de Harry Wagstaff Gribble.

Con el autor en el rol principal, la pieza recorrerá las calles principales de todas las ciudades del Oeste durante al-

Y LA VI

gún tiempo antes de intentar suerte en Broadway.

"Angela tiene 22 años", se refiere a los disturbios emotivos de un médico de 51 años (Lewis tiene en realidad 53) casado con una chica de 22 (Flora Campbell). Pero el público que asistió al estreno en Columbus estaba menos interesado en ellos, evidentemente, que en la oportunidad de ver en persona al famoso novelista y autor. Un público de estreno realmente vociferante llamó diez veces a Lewis a escena al concluir la representación.

Los críticos de Columbus se impresionaron menos que el público. Aunque subordinaron el comentario de la pieza misma a la discusión de la celebridad en su medio, los críticos pusieron en duda su atractivo para Broadway. Con la actuación de Lewis —el foco de la atención general— hicieron excepciones en vista de su inexperiencia:

Kenneth D. Toill. Ohio State Journal. 'Después de todo es un principiante en la escena, casi tan torpe como un estudiante que apareciera allí por primera vez (y anoche, por lo menos, tan aterrorizado como éste)".

William S. Cunningham, Columbus Citizen: "Mr. Lewis es mejor escritor que actor, y mejor novelista que autor".

Samuel T. Wilson, Columbus Dispatch: "El mayor tributo que puede acordársele como principiante es éste: aunque su trabajo es inseguro y poco pulido, nunca le falta interés".



COQUETERIAS DE UN AUTOR FAMOSO: El director Gribble y Fay Wray contemplan a Sinclair Lewis ensayar con Flora Campbell una de las escenas

DA PASA...

NACIDA: Una hija a **Boris Karloff** y a su mujer Dorothy Stine, en Holywood. Las nuevas del nacimiento de su primera hija llegaron a Karloff al estudio mientras filmaba una nueva película de Frankenstein. El "monstruo" salió corriendo para el hospital sin sacarse ni un pelo de su terrible "maquillage".

LLEGADOS: Ernest Hemingway, autor y novelista americano, a New York, del frente español. Predice que los leales ganarían si sus víveres pudieran durar lo suficiente. "Los rebeldes saben que no pueden obtener una victoria militar y tratarán de matar por hambre a los leales".

Gracie Fields, comdiante inglesa de 40 años de edad cuyas actividades se reparten entre el cine y el teatro, a New York, de camino a Hollywood. Aunque casi desconocida en Estados Unidos "Nuestra Gracie" —como se la llama en su tierra— es la figura teatral más querida de Inglaterra y la mejor pagada del mundo (sueldo de 1936, dólares 750.000, más una cantidad adicional por apariciones en escena y grabación de discos). A principios de este año, el rey Jorge VI le acordó la cinta y plaqueta de Dame Commander de la Orden del Imperio Británico.

DEBUTANTE: Alice Marble, campeona femenina nacional de tenis, de 28 años de edad, como cantante de 'cabaret" en el Sert Room del Waldorf Astoria, New York. Equipada con un traje de noche de tul escarlata y un repertorio de tres canciones populares, la californiana hizo su presentación el 15 de enero. Ávida de éxito, dijo: "Mi voz es... bueno si fuera una buena cantante, sería contralto. Me gusta cantar despacito... soy una cantante tranquila y no una especialista en pruebas de velocidad. Soy la primera campeona de tenis que se convierte en "crooner" y espero que a mis amigos —quiero decir, a los "habitués" del establecimiento— les guste lo que hago'.

LA RADIOTELEFONIA AL SERVICIO DE UNA CAUSA NOBILISIMA

Cuando la radiotelefonía, el medio moderno e ideal de comunicaciones y difusión, aparece colaborando con motivos de nobleza, los que tenemos una perfecta noción de su rol en la sociedad actual, experimentamos la enorme satisfacción de ofrecer el ejemplo magnífico de sus posibilidades, como contraste a la utilización inadecuada, sirviendo motivos de divisionismos, colaborando en obra guerrera.

Chile, la predestinada tierra trasandina, acaba de experimentar una aterradora tragedia.

Un movimiento sísmico de los que allá son tan frecuentes, pero de una violencia inusitada, redujo a escombros varias ciudades del sur, sepultando en las ruinas a millares de personas.

Como no podía menos que ocurrir, de inmediato se estableció una confusión tremenda. El centro del desastre ha quedado aislado en lo que se refiere a comunicaciones. Las vías férreas cortadas por descarrilamientos gran cantidad de veces, las líneas telegráficas arrasadas, lo mismo las telefónicas.

Y en esos momentos, las emisoras de aficionados de los lugares más próximos a la zona afectada comenzaron a funcionar, para trasmitir detalles.

Y se dispuso pedir a América que silenciaran todos los equipos de aficionados para permitir que los chilenos cumplieran su misión.

Fué así que el cielo de América recogió la emoción fraterna de todos los pueblos. Desde lejanías aproximadas por la radiotelefonía, llegaron mensajes de solidaridad: todos los hermanos americanos adelantaron el anuncio de envíos de los elementos de urgencia, víveres, abrigo, medicamentos.

Y la radiotelefonía chilena, sobreponiéndose a su descalabro, fué devolviendo una seguridad: lacerante o reconfortante. De todas maneras, la radiotelefonía al servicio de una causa humana, aunque rodeada de circunstancias dolorosas, ha prestado un servicio excepcional, constituyéndose en el único medio de comunicación, desde el extranjero a Chile y desde ese mismo país a la zona afectada, llevando instrucciones, llevando mensajes de identificación en el dolor.

POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio

¿Cómo estoy de memoria?

1—¿Quién hizo el rol de enanito en el film de Colleen Moore "Orquídeas y armiño" F. N. C./27?

Mickey Daniels	**Mickey Rooney**
Mickey Rentschler	**Jackie Cooper**

2—¿Qué 2 actores hoy famosos hicieron roles insignificantes en "La bailarina" M. G. M./34 de Joan Crawford y Clark Gable?

Fred Astaire	**Robert Taylor**
Nelson Eddy	**Richard Greene**

3—¿Qué famosa actriz fué contratada recientemente en Austria y no pudo filmar, pues la Paramount se negó a enviarle pestañas postizas desde Hollywood?

Cecil Cunningham	**Marlene Dietrich**
Elizabeth Patterson	**Sonja Henie**

4—A la izquierda films mudos, y a la derecha versiones parlantes de los mismos. ¿Cuáles corresponden a cuáles?

Amante vagabundo	**La ley del harem**
La babel de hierro	**Si yo fuera rey**
Fazil	**Rascacielos**

5—¿Han muerto todos estos actores?

Lennox Pawle	**Fred Kohler Sr.**
O. P. Heggie	**Onslow Stevens**

6—¿Qué famosa actriz del cine mudo rehusó recientemente un ventajoso contrato para volver a filmar, diciendo sensatamente: "Gracias, tengo muchos espejos en casa"?

Constance Talmadge	**Viola Dana**
Mary Philbin	**Mae Murray**

7—¿Ha muerto más de uno de estos jóvenes intérpretes?

Dorothy Dell	**Helen Burgess**
Dione Ellis	**Gordon Westcott**

8—¿En qué películas ha aparecido Rafaela Ottiano como camarera de Garbo?

Grand Hotel	**Como tú me deseas**
El velo pintado	**Anna Karenina**

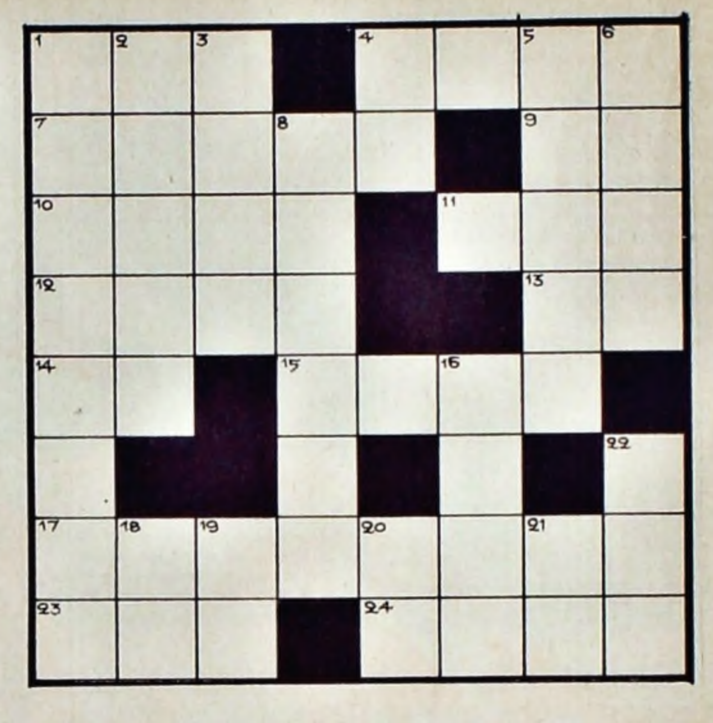
9—¿Quién dirigió "Humoresque"/20, "Séptimo cielo" /27, "Sin el rugir del cañón"/34 y "Fueros humanos"/34?

David Butler	**Lew Ayres**
Norman Foster	**Frank Borzage**

10—¿Quién hizo el rol de padre de Lillian Gish en "Pimpollos rotos" U. A./19?

Jean Hersholt	**Clyde Cook**
Donald Crisp	**Rudolph Schildkraut**

Pocos lectores recordarán esta escena perteneciente a la primer película de una "prima donna" del cine sonoro que actualmente filma películas en Francia.



HORIZONTALES

1. y 4. Actor atleta de "El huracán", esposo de Frances Langford.
7. La novia de Espinaca.
9. M.. West.
10. El rol de Erin O'Brien Moore en "La vida de E. Zola".
11. (O'Connor) Graciosa cómica de "El hombre invisible", "La novia de Frankenstein" y "La familia Barret".
12. Miss Andre (inv.)
13. Darla Hood.
14. Chileno, director de "Las de Barranco" (inic.)
15. (Riefenstahl) Amiga de Hitler, camera-woman de las Olimpiadas de Berlín, aviadora y actriz de los grandes films "Prisioneros de la montaña" y "S. O. S. Iceberg".
17. (o El honor de un brigadier), película Fox con Rosita Díaz, Enrique de Rosas, basada en la pieza de Jardiel Poncela.
23. y 24. Uno de "Los 3 diablillos".

VERTICALES

1. (Hale) El juez de "El demonio es un pobre diablo".
2. Malogrado actor sueco, creador del chino Charlie Chan.
3. Cantante italiano de "Paramount de gala", "Alegre amador".
4. Harry Earles.
5. Actriz que descolló en un difícil rol de "Genio y Figura".
6. y 22. Innocua damita de la 20th Century Fox ("Una en un millón", "La diablilla").
8. Almibarado cantor de "Vampiresas en París".
16. Gran actor francés: Pierre Re....
18. Símbolo del sodio.
19. Gertrude Niessen.
20. Una de las más grandes actrices en la historia del cine ("El nacimiento de una nación" "Pimpollos rotos", inic.)
21. Neely Edwards.

Soluciones del número anterior

1—"Bolita" (Mickey Mc Guire)era Mickey Rooney .
2—John Barrymore y Conrad Veidt en "Amante vagabundo".
3—Todos.
4—Anne Shirley fué J. Gaynor de niña en "4 diablos".
5—Anita Louise fué N. Drexel de niña en "4 diablos".
6—Los pecados del padre.
7—Marie Dressler fué la madre en "La divina dama".
8.—Todos menos Oscar Homolka.
9—Nat Pendleton.
10—Bárbara Stanwyck.

A	N	N	■	T	O	D	D
N	E	I	L	■	L	E	E
N	A	N	A	■	I	A	N
A	G	O	R	A	■	N	N
■	L	■	A	L	■	N	Y
S	E	A	■	A	M	A	■
I	■	N	E	N	A	■	L
R	E	N	E	■	R	A	Y

¡USTED TAMBIEN PUEDE LLEGAR A SER ASTRO DEL CINEMATOGRAFO!



Marjorie Weaver de "20th Century-Fox"

Primer certamen cinematográfico rioplatense

Detalles concretos de la organización de este trascendental concurso

Se ha iniciado, simultáneamente en toda la República Argentina y en el Uruguay, el primer Certamen Cinematográfico Rioplatense, organizado por Chas de Cruz, el popular comentarista de LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, con el auspicio y cooperación de la Cinematográfica Glucksmann S. A., Radio CX 14 El Espectador, diario El Plata y revistas Mundo Uruguayo y CINE RADIO ACTUALIDAD, exclusivamente.

Debe enviarse la fotografía

Todas las personas que lo deseen, sin distinción de edad, sexo o condición social, pueden intervenir en este certamen, enviando su fotografía, con nombre, edad, domicilio, deportes que practica, etc.

Las personas que no deseen que se publique sus nombres, deben dar un seudónimo.

Terminado el concurso, las fotografías serán destruidas.

Donde deben remitirse

Las fotos pueden ser enviadas, indistintamente, a diario "El Plata", Plaza Libertad 1168; C X 14 El Espectador, Olimar 1364; revista "Mundo Uruguayo", Rincón 599 o CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal 1372.

No debe abonarse un solo centésimo

Se hace notar de manera especial que los aspirantes al triunfo, no deben pagar un solo centésimo a nadie. El envío de la fotografía con los detalles necesarios, es todo cuanto se reclama de ellos.

Productoras que intervienen

Este Certamen cuenta, además con el auspicio de las productoras argentinas de mayor prestigio, como Argentina Sono Film, EFA, Pampa y SIDE. Estas productoras designarán representantes para integrar los jurados que dictaminarán en última instancia.

Los premios

Cada productora contratará tres figuras que demuestren condiciones, para que intervengan en un film del programa 1939.

Serán, en consecuencia, 15 las personas electas entre los aspirantes argentinos y uruguayos.

Cada figura vencedora recibirá la suma de $ 500.00 (quinientos pesos moneda argentina), por su trabajo en el film para el que será contratada.

Pre-elección en el Uruguay

Mientras en la Argentina se realicen los actos en preparación del fallo final, lo mismo se hará en el Uruguay, simultáneamente, de modo que se realizarán grandes festivales para proceder a la pre-elección de los concursantes que demuestren mayores condiciones, y los cuales irán a la final, en Buenos Aires.

Viaje a Buenos Aires

Las personas que resulten electas en estos festivales, se trasladarán a Buenos Aires a fin de intervenir en la elección final. Irán con pasaje y gastos de estada pagos, sin necesidad de desembolsar un centésimo. El jurado de la pre-elección estará integrado por un director argentino consagrado, como Soffici, Romero, Amadori, etc., representantes de productoras y un artista uruguayo, además de representantes de los distintos órganos que cooperan en este Certamen.

Finalidad del Certamen

El cine necesita figuras nuevas, elementos que aporten caras no conocidas y condiciones naturales. Suman millares los aficionados que aspiran a crearse un nombre, a seguir una carrera que puede ser pródiga en triunfos; este Certamen ofrece la ansiada oportunidad de la manera más seria, responsable y prestigiosa.

Entrar al cine por la "puerta grande", es ambición que rara vez se ve colmada cuando se tienen saneados antecedentes artísticos o una popularidad ganada en larga actuación teatral o radiofónica. Sin embargo, las productoras que auspician este concurso, desean descubrir elementos totalmente nuevos, que signifiquen una verdadera renovación en sus elencos y mantengan latente el interés del público, que día a día exige cosas mejores.

Los participantes que demuestren condiciones y vocación verán resuelto el problema más difícil, pues irán inmediatamente al estudio para actuar en un film, asegurados en ese trabajo por la suma de quinientos pesos argentinos, que pueden resultar el prólogo de cantidades mucho mayores.

Todos pueden intervenir

Repetimos que todos pueden intervenir en este Certamen, contando naturalmente con mayores probabilidades quienes poseen cultura, ilustración general, conocimientos artísticos, etc., aunque suele ocurrir que una vocación acendrada sustituye aquellos factores, con lo cual se hacen generales las posibilidades.

Quien vea en este Certamen un medio de satisfacer un capricho o distraer un ocio, no debe intervenir, porque su realización tiende a brindar la oportunidad esencial a quienes tengan real vocación y se sientan con ánimos para estudiar y sacrificarse por una carrera que puede ser brillante.

La dirección del Certamen

Para dirigir la organización del Certamen en nuestro país, y coordinar los elementos de publicidad de modo que la marcha del concurso resulte fácil y normal, ha sido designado el conocido periodista Nebio Caporale Scelta, cuya vinculación con el ambiente cinematográfico rioplatense le permitirá desempeñarse con verdadera seguridad.

El Sr. Caporale Scelta, además de proporcionarnos diariamente todos los informes relacionados con la marcha del Certamen, hablará a las 12 y 30, invariablemente por el micrófono de C X 14 El Espectador, a fin de orientar a todos los aficionados que necesiten detalles o quieran informarse sobre cualquier punto



LA VOZ IRRESISTIBLE

Una extraña leyenda de argumento a esta producción dramática que estrena el próximo martes 7 de febrero el CINE METRO. Un buen reparto encabezado por Lionel Barrymore, Eric Linden y Maureen O'Sullivan interpreta esta producción de Richard Thorpe para la "Metro Goldwyn".



ARGENTINA MUSICAL

DOS POSES BRINDADAS PARA "CINE RADIO ACTUALIDAD" POR MARIA DEL VILLAR ELETA

Esta joven artista cuyos éxitos han sido de resonancia es la primera figura del gran cuerpo de baile que actúa al aire libre en La Rural, bajo el nombre de "Revista Maravillosa".

El violinista argentino Carlos Pessina, primer violín del Teatro Colón está actuando con todo éxito en las principales ciudades de Italia, envolviendo su gira las de Bolonia, Lucca, Roma y Florencia desde donde partirá a Francia para dar un concierto en París.

También realizará un concierto con orquesta en la ciudad de Copenhague bajo la dirección del conocido maestro alemán Fritz Busch por el cual ha sido invitado.

BECA DE MUSICA EN 1938

Como lo habíamos anunciado partió para Europa a bordo del vapor belga "Piriápolis" la Sra. Lía Cimaglia de Espínosa, merecedora de la beca anual como estímulo a sus innegables condiciones artísticas.

dick baldwin



arleen wheelan



Un sueño hecho realidad



Desde que hiciera su "debut" como bailarina de coro en "Aída" a los 7 años, la ambición de María Gambarelli ha sido volver a la ópera como "prima ballerina". La Gambarelli, a quien vimos en "Brindemos por el amor" y "Farsa, amor y alegría" y que es la única artista que ha bailado en el Palacio Real italiano, vió sus deseos satisfechos la semana pasada al aparecer en la misma obra maestra de Verdi, presentada por el Metropolitan de New York.



LA EX-CANTANTE DEL CORO

Hace treinta años, en un barrio destartalado de Filadelfia, una viuda negra y sus tres hijitas luchaban contra la miseria más espantosa. La madre hacía toda clase de trabajos que le vinieran a mano: lavar, cocinar, fregar pisos. Sólos dos motivos luminosos tenía cada día aquella gente: la religión y la música. Ante un pianito de juguete en la cocina, una de las hijas — la segunda — hacía escalas concienzudamente mientras su madre preparaba la magra colación.

Al crecer, Marian Anderson se incorporó al coro de la Iglesia Bautista de la Unión. Pronto los ricos tonos de su voz de contralto llamaron la atención. Al ingresar en la Universidad femenina el rector impresionado con el talento musical de Marian, concertó para ella una audición con David Bispham. Un poco más tarde, 125 dolares, que ganara en un concierto ofrecido en una iglesia, la pusieron en condiciones de tomar regularmente lecciones de canto con un maestro italiano.

Entonces llegó la gran oportunidad de Marian. En 1925, compitiendo contra otros 300 cantantes, ganó el derecho de aparecer en el New York Lewisohn Stadium. Luego de ello fué a Europa a perfeccionarse en sus estudios, inició su actuación en conciertos y su fama no tardó en hacerse internacional.

El mes pasado Marian Anderson inició su cuarta gira transcontinental por Estados Unidos en Búffalo. En diciembre llenó totalmente el Carnegie Hall de New York. Durante los cuatro primeros meses del año aparecerá en 50 ciudades importantes de los Estados Unidos, dando recitales casi todos los días hasta fines de abril.



Benny Goodman y Joseph Szigeti

BENNY GOODMAN MUSICO CLASICO

En enero del año pasado un muchacho de lentes, alto y tímido, tocó su clarinete en Carnegie Hall, New York, con el acompañamiento de gritos, silbidos y un ruido atronador de pies, que marcaban el ritmo. Benny Goodman había llegado así hasta un santuario de la música llamada "clásica"... pero como artista del "swing" que ofrecía una exhibición para excitar a los "jitterbugs". Hace unos pocos días volvió a aparecer en la misma sala de conciertos, y esta vez fué el golpe sordo de manos enguantadas el que le dió la bienvenida como concertista de música clásica.

En la presentación que ha efectuado este año en Carnegie Hall, Benny abandonó a sus "hot cats" y actuó como invitado de honor con Joseph Szigeti, el famoso violinista húngaro. Tocaron una obra inédita, especialmente escrita para ellos por Béla Bartók. Es una rapsodia en dos movimientos — cada uno de los cuales dura cinco minutos — para clarinete y violín, con acompañamiento de piano.

No es una excepción para Szigeti este estreno mundial de una obra musical. El mes pasado tocó el nuevo concierto de Ernest Bloch por primera vez, y muchos compositores, entre ellos Busoni, Harty, Casella, Bartók e Isaye, le han dedicado sus producciones en años anteriores.

Franchot Tone y Sylvia Sidney

La producción por el Group Theatre de la pieza de Irwin Shaw "Gente amable", que acaba de presentarse en Broadway, trae juntas a estas luminarias cinematográficas y añade dos nuevos nombres a la lista creciente de actores que hacen plata en Hollywood y obtienen su satisfacción artística en New York. Franchot Tone fué uno de los primeros miembros del Group, uno de la pequeña banda de fanáticos que ensayaban juntos antes de que la organización tuviera siquiera un nombre. Antes de marcharse a California era una de las figuras jóvenes de Broadway con un futuro mas interesante: sus amigos, que no toman muy en cuenta su trabajo en Hollywood, insisten en que es capaz de grandes interpretaciones y esperaban ansiosamente en "Gente amable" su composición del compinche de un "gangster", que quiere llevarse a su muchacha a los trópicos. Sylvia, que ya había demostrado su talento en Broadway pero que nunca ha actuado con el Group, interpretará el rol de la mujer que él quiere, una chica de Coney Island, de oscuro origen; y Sam Jaffe, uno de los grandes característicos del teatro norteamericano, el de su padre. Hollywood tendrá que pasarse sin ellos por un buen rato.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Dos sencillos pero elegantes juegos de comedor ofrecemos en estas notas gráficas pertenecientes a una colección de "sets" cinematográficos. El menor detalle es observado por los técnicos especializados en estos diseños que muchas veces aportan ideas realmente novedosas que luego son aplicadas a la mueblería comercial.



MUSICA

Por Mercedes
Iglesias Alvarez



LAMBERTO BALDI



PULCINELLA



EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Teatro de Verano en el Parque Rivera

LOS BALLETS DEL SABADO, DIRIGIDOS POR LAMBERTO BALDI

SIGUEN realizándose con éxito de público los espectáculos que con el adecuado marco de bellísimos árboles, artística combinación de luces y cuidada armonía en el conjunto, ofrece el Sodre en el Teatro de Verano del Parque Rivera.

Difícil la realización de esta obra, que debe contar con el apoyo total de todos los que aprecian su justo valor, lo que significa poder ofrecer esta clase de espectáculos.

Sabemos que las voces pierden calidad y unidad en el conjunto al pasar por amplificadores pero este detalle no quita lo agradable del espectáculo.

"Pulcinella" de Igor Strawinsky y "El Sombrero de Tres Picos" de Falla, componían el programa, junto con "La Peri" de Dukas, que debió postergarse por indisposición de Alberto Pouyanne el que debía intervenir como intérprete.

El pintor Laborde, cuyos medios técnicos y artísticos son ya conocidos y admirados por la ductilidad como escenógrafo y fuerza de color en sus creaciones, tuvo a su cargo la escenografía de Pulcinella que ofrecía en distintos planos, interés de ambiente armonizando muy bien la coreografía para el mismo, de Alberto Pouyanne.

Aunque las comparaciones no resulten agradables, creemos que estuvo superior la obra de Strawinsky a la de Falla. La primera fué expresada con gracia viva, con evidente superioridad de parte de Corvino, que dió prueba, una vez más, de su talento y personalidad, siendo muy bien secundado por Angélica Marini, bailarina argentina, cuyo fineza y gracia le permitieron una interpretación acertada de Pimpinella.

El conjunto de jóvenes bailarines del Sodre, acompañó dignamente. La orquesta colaboró bajo la dirección de Lamberto Baldi.

La difícil versión del "Sombrero de tres picos" de Falla, fué poco fiel al carácter y vital expresión que Falla reclama para sus intérpretes.

El ritmo, el color, la sal de España, no debió faltar en esta pantomima, que poco tuvo de ballet. Los personajes grotescos dieron un exagerado realismo a la obra. No basta con captar el espíritu de la composición si cada intérprete no siente el personaje que encarna.

A las danzas faltó carácter y estilización al conjunto, no obstante se destacaron Alfredo Corvino y Pepita Alvarez, los cantantes Aída Fernández, Vilma Fodor de Bodó, Américo Nardoni y Nicolás Fornella, quienes tuvieron correcta actuación. El maestro Baldi dirigió con acierto.

DATOS SOBRE LOS

"ESTUDIANTINA"

(We Went To College). — M.G.M. — Director Joseph Santley. Productor, Harry Rapf. Argumento de George Oppenheimer y Finley Peter Dunne, Jr. Adaptación y guión cinematográfico, Richard Malbaum y Maurice Rapf. Música, William Axt. Director artístico, Fredric Hope. Colaboradores: Paul Palmentola y Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Lester White, A. S. C. Montaje, James E. Newcom. — REPARTO: Glenn Harvey, Charles Butterworth; Profesor, Hugh Herbert; Nina, Edith Atwater; Presidente Tomlin, Charles Trowbridge; Phil Talbot, Walter Abel; Susan, Una Merkel; Senador, Walter Catlett; "Grandpop", Tom Ricketts.

Argumento. — Phil Talbot, fabricante de ladrillos, es invitado a asistir a una fiesta en la Universidad de Kensaw. No le agrada la idea de volver a reunirse con sus ex-compañeros de estudios, pero le decide a ello la perspectiva de un posible contrato para construir un nuevo pabellón en la Universidad.

Le acompaña su mujer, Nina.

Comienzan las complicaciones con la aparición de Susan Ellery, esposa de un compañero de estudios de Phil, a la razón profesor en la Universidad. Phil y Susan se habían amado en sus años adolescentes.

Susan está descontenta de su vida matrimonial y decide reconquistar a Phil. Este la anuncia que debe tratar de un asunto importante con su marido, y ella presume que va a pedirle su libertad para poder contraer nuevo enlace. En realidad, lo que Phil desea es hablar del asunto de los ladrillos.

Susan, ilusionada, habla por teléfono a Nina y le dice que Phil se divorciará de ella. Al día siguiente, reunidos los protagonistas del conflicto, todo es puesto en claro, y la felicidad retorna para ambas parejas.

"LA JUGADA DECISIVA"

(Hold That Co-ed) — 20th Century FOX. — Director, George Marshall. Productor asociado, David Hempstead. Argumento, Karl Tunberg y Don Ettlinger. Adaptación y guión cinematográfico por los mismos y Jack Yellen. Canciones: "All American Swing", "Hold That Co-ed", "Here Am I Doing It" por Mack Gordon y Harry Revel; "Heads High" por Lew Pollack y Lew Brown; "Limpy Dimp" por Sidney Clare, Jule Styne y Nick Castle. Danzas escenificadas por Nick Castle y Geneva Sawyer. Fotografía, Robert Planck, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Hans Peters. Escenarios, Thomas Little. Montaje, Louis Loeffler. Vestuario, Royer. Sonido, Arthur von Kirbach y Roger Heman. Director musical, Arthur Lange. — REPARTO: Gobernador, John Barrymore; Rusty, George Murphy; Marjorie, Marjorie Weaver; Lizzie Olsen, Joan Davis; Wilbur, Jack Haley; Breckenridge, George Barbier; Eddie, Ruth Terry; Dean Fletcher, Donald Meek; Dink, Johnny Downs; Slapsy, Paul Hurst; Mike, Guinn Williams; Mellizas Brewster, las mismas; Sylvester, Bill Benedict; Steve, Frank Sully; Coach Burke, Charles Wilson; Spencer, Glenn Morris; Miss Weatherby, Dora Clement; Presidente, Russell Hicks; Madre, Ruth Warren; Otis, Forbes Murray; Charlatán, Harry Hayden; Judkins, Clem Bevans; Director de Trabajos Públicos, John Dilson; Tremont, John Elliot; Jenks, Frank Jaquet; Daly, Fred Kohler, Jr.

Argumento. — Harrington, gobernador de un Estado norteamericano y candidato a senador, utiliza como vehículo de propaganda de su campaña electoral, los progresos que gracias a él hizo la Universidad del Estado. Y los electores llegan a interesarse tanto por los prestigios deportivos de la Universidad, que de un partido de football universitario depende la suerte de dos candidatos a senadores. Venciendo innumerables dificultades los protegidos de Harrington ganan el partido, gracias a la intervención de una alumna deportista.

"BRIGADA SECRETA"

(Deuxiéme Bureau). — C. F. C. — Director, Pierre Billon. Argumento original de Charles Robrt Dumas. Director de produccin, Marc Le Pelletier. Música, Lenoir. Montaje, Beauge. Decorados, Bazin. Sonido, Leenhardt. — ELENCO: Jean Murat, Vera Koréne, Janine Crispin, Jean Max, Pierre Magnier, Jean Galland, Pierre Larquey, Pierre Alcover, Georges Prieur, Moreau y Gildes.

Argumento. — La invención de un avión silencioso en Alemania, moviliza a dos astutos espías: el capitán Benoit, francés, y la alemana Erna Siegler, la cual trata de bloquear la acción de su rival, teniendo además, como trabajito extra, la misión de dar muerte a Brasilow, espía vendido al enemigo. Benoit, haciéndose pasar por Stendahl —y en tal calidad llega hasta dedicar "La cartuja de Parma"— se establece en Alemania, cerca de las usinas Schaffingen, donde está el avión. Dorotea, una empleada de correos, lo ayuda, sin saberlo, en su misión de espionaje. Benoit consigue presenciar las pruebas del avión, y se va a Francia, llevándose a Dorotea, que aunque sabe que él es un espía, lo sigue queriendo. Erna Siegler, en París se relaciona con Benoit, pero en lugar de matarlo, se enamora de él, lo que despierta los celos de Dorotea. Erna, comprendiendo la situación, previene a Benoit de una trampa que se le ha tendido, y se sacrifica por el apuesto espía francés.

"NANCY TIENE TRES AMORES"

(Three Loves Has Nancy). — M.G.M. — Director, Richard Thorpe. Productor, Norman Krasna. Argumento, Lee Loeb y Mort Braus. Adaptación y guión cinematográfico, Bella Spewack, Samuel Spewack, George Oppenheimer y David Hertz. Música, William Axt. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, John Detlie y Edwin B. Willis. Vestuario, Adrian. Fotografía, William Daniels, A. S. C. Montaje, Frederick Y. Smith. — REPARTO: Nancy Briggs, Janet Gaynor; Malcolm Niles, Robert Montgomery; Robert Hansen, Franchot Tone; Mr. Briggs, Guy Kibbee; Vivian Herford, Claire Dodd; William, Reginald Owen; Mrs. Herford, Cora Witherspoon; Mrs. Briggs, Emma Dunn; Abuelo Briggs, Charley Grappewin; George, Grady Sutton.

Argumento. — Malcolm Niles, un novelista de éxito, tropieza en un pueblito con Nancy Briggs una provinciana que va a Nueva York a buscar a su novio que la ha dejado plantada el mismo día de la boda. Como Nancy no tiene amigos en Nueva York se le ocurre ir a casa de Malcolm. Comienzan los líos para éste debido a las ocurrencias de la muchacha quien con su espíritu pueblerino termina por revolucionar las malas costumbres de Malcolm y de Robert, un amigo de éste. Robert no tarda en interesarse por la muchacha y a su vez Malcolm decide impedir que su amigo continúe esos amoríos. Pero cuando se da cuenta que la muchacha le gusta y que reune más de un atractivo, determina hacerle una jugada a su amigo y conquistar a Nancy cosa que cuenta con el beneplácito de la chica.

"EL HOMBRE QUE SE ACUSABA"

(The Man Who Cried Wolf). — Universal. — Director, Lewis R. Forster. Productor asociado, E. M. Asher. Libreto cinematográfico por Charles Grayson y Sy Bartlett, basado en una idea de Arthur Rothafel. Fotografía, George Robinson. Director artístico, John Harkrider. Montaje, Frank Gross. — REPARTO: Lawrence Fontaine, Lewis Stone; Tommy Bradley, Tom Brown; Nan, Bárbara Read; Capitán Walter Reid, Robert Gleckler; "Jocko", Forrester Harvey; Halligan, Billy Wayne; George Bradley, Jameson Thomas; Amelia Bradley, Marjorie Main.

Argumento. — Aparentemente obsesionado por un deseo de publicidad, el actor Lawrence Fontaine se acusa de un crimen que no ha cometido; pero la policía cree que está loco. Pero Fontaine no está loco. Sus "confesiones" son parte de un proyecto de defensa que pondrá en práctica cuando dé muerte a George Bradley, que le quitó a su esposa e hijo, muchos años antes. Sustituyendo a un actor, pasa a integrar la compañía de Fontaine un muchacho en quien el actor reconoce a su hijo Tommy. Una noche, Fontaine mata a Bradley, y se acusa ante la policía. Lo echan, creyéndolo loco. Se acusa a Tommy del crimen. Pero Fontaine, pese a que se le encierra en un asilo de locos, consigue hallar el revólver con que fué muerto Bradley, y así convence al jurado de que él es el culpable.

"EL CABALLERO DE FLORENCIA"

(Condottieri). — Ente Nazionale Industrie Cinematografiche (Roma). — Director y argumentista, Luis Trenker. Colaboradores de dirección, Giacomo Gentilomo y Anton Giulio Majano. Director de producción, Dr. Nino Ottavi. Música, Giuseppe Becce. Operador fotográfico, Carlo Montuori. Escenarios y diseños, Virgilio Marchi. Consejero militar, Teniente Coronel Enrico Pizzi. Montaje, Giorgio C. Simonelli. Vestuario de la Casa de Arte de Roma, S. A. Armas e implementos anexos de la Casa Rancati y Cía., Roma. — REPARTO: Giovanni de Medici, Luis Trenker; Malatesta, Loris Gizzi; Tullia delle Grazie, Laura Nucci; María Salviati, Carla Sveva; Caterina Sforza, Ethel Maggi; Ruschle, Giulio Cirino; D'Argentière, Sandro Dani; Cesare Borgia, Mario Ferrari; Nino, Tito Gobbi; Danielo, Augusto Marcacci; Corrado, Nino Marchetti; Pedro, Lando Muzio; Monje, Ernesto Nannicini; Sanzio, Umberto Sacripante; Duque D'Urbino, Carlo Tamberlani; El Papa, Gino Viotti.

Argumento. — Juan de Médicis es un joven guerrero que se enrola en el ejército del "condottiero" Malatesta con el objeto de reconquistar el castillo de sus padres, que está en poder de César Borgia. La guerra de pillaje que hace Malatesta disgusta a Juan, quien, con cuatro compañeros de armas, deserta e inicia una campaña por la unidad de Italia. Habiendo reconquistado su castillo, es llamado a Florencia, donde los dirigentes de la República y los representantes del Papa, lo acusan de sembrar ideas subversivas entre el pueblo. Juan, orgulloso, no renuncia a sus ideas y es aprisionado. Su ejército no lo defiende. Varios amigos suyos le libertan y llega un momento en que el ejército de idealistas se ha formado de nuevo.

ESTRENOS

Juan se casa con una amiga de su infancia, María, a quien reconoce por una canción, y luego lanza sus milicias contra el ejército de Malatesta. Las milicias ganan la batalla, pero en ella muere Juan, a quien, en mérito a sus ideales de una Italia "grande, unida y poderosa", se le recuerda como "Giovanni d'Italia".

"SENDEROS DE FE"

Argentina Sono Film. — Dirección y argumento de L. J. Moglia Barth ELENCO: Floren Delbene, Amanda Ledesma, Marcos Caplán, Pedro Maratea, Juan C. Thorry, Silvia Durante, Juan Bono y Ernesto Villegas.

Argumento. — Una muchacha del Ejercito de Salvación impide que un hombre fracasado se suicide y lo induce a trabajar. Ambos no tardan en caer enamorados. Para salvar a un hermano que ha delinquido, la joven se ve obligada a trabajar en un teatro para saldar así una deuda. El ex-suicida la cree en relaciones con un actor y alejándose de su novia se sume en la ruina moral hasta que el hermano de la chica, regenerado después de espiar sus culpas, lo lleva nuevamente hacia ella.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Estudiantina", ... el martes 24 de enero en el METRO
"La jugada decisiva" ..... el miércoles 25 en el AMBASSADOR.
"Brigada secreta" .... el viernes 27 en el RADIO CITY.
"Nancy tiene tres amores" .... el viernes 27 en el METRO.
"El hombre que se acusaba" .... el viernes 27 en el REX.
"El caballero de Florencia" .... el sábado 28 en el REX.
"Senderos de fe" .... el sábado 28 en el ARIEL.



Alberto Vila y Amanda Ledesma parten para Hollywood.

Como lo habíamos anunciado, dos conocidas figuras rioplatenses, Alberto Vila y Amanda Ledesma, parten en estos días hacia Hollywood contratados por el productor Ramos Cobian. Las dos películas que filmarán ambos y que tendrán escenarios rioplatenses, serán distribuidas por la 20th Century Fox y contarán con la supervisión de nuestro compatriota Ignacio Domínguez Riera, quien ha adelantado su viaje para poder interiorizarse de los pormenores de la filmación de ambas películas. La reanudación de la producción de películas hispanas en Norte América parece haberse encauzado definitivamente y es dable esperar que el mejor de los éxitos acompañe a esta "embajada" rioplatense que va a conquistar Hollywood. En las fotos adjuntas vemos a Alberto Vila y Amanda Ledesma en momentos de suscribir tan importante contrato.

Con nuestros lectores

Mariú. — Muchas gracias por sus frases tan amables. Respecto del problema al que supongo se refiere en el texto de su carta, corresponde informarle que se aprovechó que siendo planteado sobre la base de hechos consumados carecía de perspectivas de actualidad. Aunque eso no alcanza a disimular el propósito de no revolver inconveniencias. En el campo de la radio y del comercio, que en este caso estaban juntos, ocurren muchas cosas absurdas. Las mejores personas incurren en gestos inadmisibles. Desde el punto de vista de radioescucha, registramos cosas desagradabilísimas. Y desde el ángulo periodístico, le confesamos, querida amiga, que hay planteado un problema muy serio en esa incidencia. No un problema de rivalidad que usa de todos los medios para el logro de su fin, que ya es problema serio, sino otro mucho más importante que a corto plazo reclamará la atención del legislador radiotelefónico. Un problema tan serio que lo plantearemos cuando la atmósfera se haya descargado de la tirantez actual y a efectos de que se nos vea participando de una disputa cuyas partes integran personas muy amigas nuestras.

Se hace necesaria mucha serenidad para encarar esos problemas difíciles y en el caso de adelantar juicio es necesario no apresurarlos. Quisiera que comprenda que no desapruebo a la persona amiga en una reacción que como periodista no es posible aceptar aunque tenga justificativos que usted señala. Como siempre, aquí estamos a sus órdenes y agradecidos a sus muchas finezas.

Nº 5. — Andamos desencontrados. No pude ver a nuestros amigos. El cantor está en Chile. El locutor... ¡vaya uno a saber!

M. A. M. — No pude ocupar me de verte para charlar como habíamos combinado. Confío poder hacerlo la próxima semana.

Juancito.—Sabe Ud. muy bien que esa afirmación carece de veracidad. Ocurre que a veces la gente cree que el mundo gira alrededor suyo, y el despertar es muy triste.

Lenoir. — No hemos podido comprobar el dato que nos llegó en ese sentido. Pero no dudamos que pueda ser cierto porque el director de ese conjunto ha hecho méritos suficientes como para que lo encarce len varias veces.

Olga joven. — Mucha perspicacia revela. ¿Por qué insiste- Sí, era para usted, precisamente.

J. Mergalli. — Muchas gracias. En el otro asunto debo decirle que en realidad no debe sorprenderlo. Porque fué todo preparado. El escándalo es un recurso de publicidad al que acuden los que no tienen otro modo de destacarse. Conocemos perfectamente los síntomas de modo que "no mordimos". Y una sola semana confirmó lo que pensamos. Gráficamente ya lo dijo alguien: "Ese es como Ford viejo, sube haciendo bochinche". Todo se encamina en esa dirección y es lo que nos hace dar la callada por respuesta.







FERDINAN

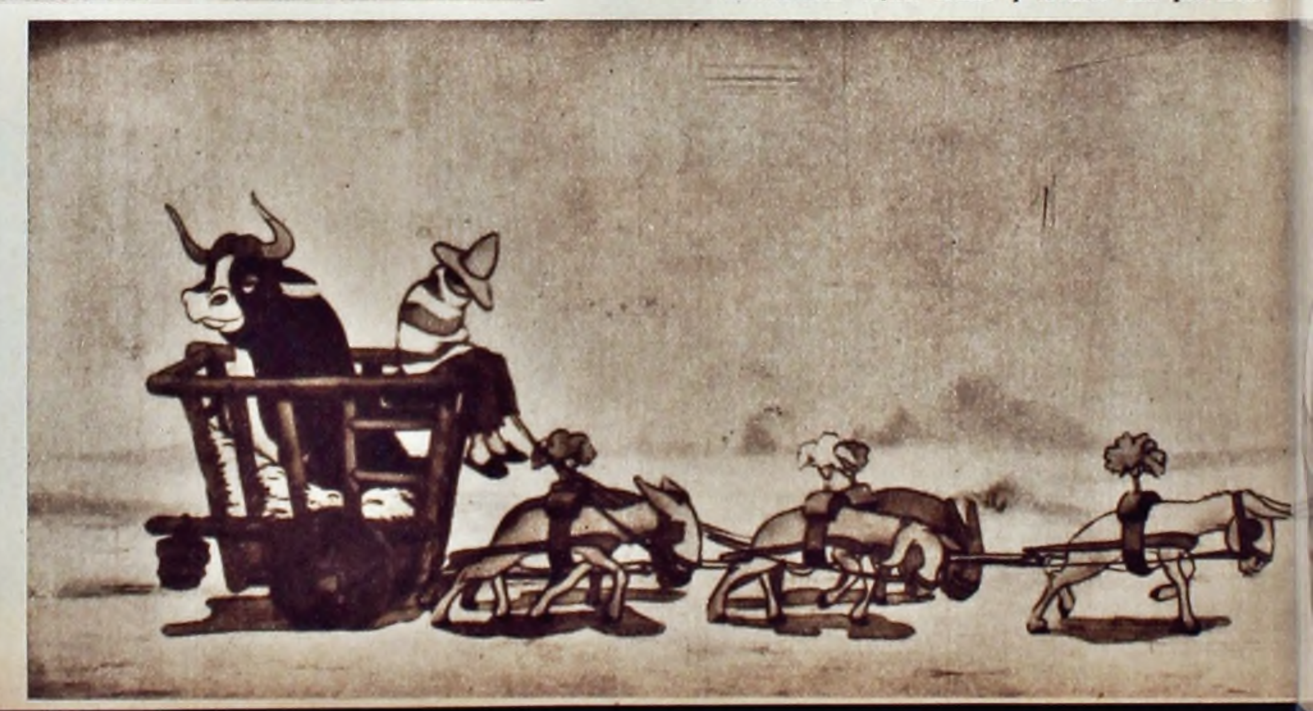


HABIA una vez un torito llamado Ferdinando: los ot
toritos podían mover impacientes sus patas y ha
saltar terrones del suelo, pero Ferdinando no. A él le g
taba sentarse muy quietecito a la sombra de un alcor
que y ponerse a oler el perfume de las flores.

Pasaron los años; los otros toritos crecieron y se pus
ron fuertes y fieros, pero Ferdinando no. A Ferdinando
gustaba, igual que antes, sentarse a la sombra de un
cornoque y ponerse a oler el perfume de las flores.

Un día llegaron varios hombres para elegir el toro m
grande y más bravo a fin de presentarlo en una corri
todos los demás resoplaban y hacían saltar pedazos
suelo, pero Ferdinando no: él ya sabía que no lo iban
elegir y, lo que es peor, no se le importaba. Lo único q
hizo fué dirigirse a su alcornoque... para sentarse, y o
el perfume de las flores.

Pero Ferdinando no miró dónde se sentaba, y lo hi
precisamente encima de un avispero. Pues bien: si ust
fuera avispa y un toro viniera a sentarse encima de
ted... ¿qué haría? Lo picaría ¿no es así? Esto es precis
mente lo que ocurrió con Ferdinando, que pegó un sa
monumental, corrió, bramó y levantó una polvareda





O EL TORO

los mil diablos...! Los hombres lo vieron y no pudieron reprimir un grito de alegría. He aquí el toro más salvaje y más fiero de todos ellos... el toro ideal para mandar al circo.

Y se llevaron a Ferdinando en un carro. ¡Qué gentío había cuando llegaron al ruedo! Venían primero los banderilleros... luego los toreros, con el rojo excitante de las capas... y el matador, el más orgulloso de todos. Atrás venía el toro, "Ferdinando el feroz", como se le llamaba en los tendidos... Picadores, toreros, todos temblaban ante la idea de enfrentárselo.

Ferdinando entró en la pista y todo el mundo se preparó a ver un espectáculo sensacional. Pero cuando el pobre vió todas aquellas flores en el tocado de las manolas, se sentó muy quietecito para sentir el perfume. No atacaría al torero, no sería feroz, dijeran lo que dijeran. Se sentó pues, y se puso a aspirar aquel aire embalsamado del ruedo... Lo tuvieron que mandar de vuelta a casita y, de acuerdo a nuestras noticias todavía está allí, haciendo grandes "rounds" de alcornoque y de perfume floral.

(De un famoso dibujo de Walt DISNEY, a estrenarse durante la temporada).

Prensa Radiotelefónica y Broadcastings Argentinas homenajearon a nuestro compañero de redacción Roberto Somoza

Amigos:

Buenos Aires, permanece incambiado en su fondo. Apenas si se advierten, para la mirada rápida del visitante, dos hechos simples: que Balgorri ha logrado que sea mucho menor la cantidad de taxis descubiertos la que ambula por encima de los adoquines de madera y que la muchachada uruguaya que toma ubicación en el Buenos Aires nocturno, a lo largo de la calle Corrientes, ha dejado muchas mesas vacías... Es que nuestras arenas ejercen sobre ellos una atracción que aprovecha el casi total receso de actividades radiotelefónicas, teatrales y cinematográficas.

Pero el espíritu hospitalario de esta gente, el porteñísimo espíritu de cordialidad, extiende los brazos fraternos para recibir al uruguayo y lo abruma de atenciones.

A cada paso, en cada cuadra, se encuentra la expresión de un sentimiento amistoso, y de todas ellas se desprende una seguridad: aquí se estima al uruguayo, aquí se le quiere y no se desconoce su presencia destacada en teatro, cine, radio y periodismo, en las ruedas de café y en toda circunstancia de amistad y cordialidad.

En todo momento me he sentido rodeado de esa calidez magnífica que hace que los orientales nos consideremos en nuestra propia casa cuando estamos en Buenos Aires. Muchos elementos destacados en diversas actividades se han acercado hasta mí en un gesto cordial. He sido objeto de homenajes que al no poder aceptarlos con la convicción íntima y sincera de la existencia de merecimientos personales, hube de aceptarlos para ofrecerlos a mis compañeros de CINE RADIO ACTUALIDAD como una expresión del reconocimiento porteño para la labor realizada y para ofrecerlos a mis compatriotas como testimonio de ese indesmentido afecto porteño.

EN RADIO CALLAO

Radio Callao me invitó a sus estudios para presentarme a sus oyentes a través de un reportaje radiotelefónico, conducido por Nelson en forma que expone su agilidad y su veteranía en estas lides; luego se me presentó en el "auditorium", siendo objeto por parte de todas las personas de la casa de la calle Callao de grandes atenciones.

EN RADIO CULTURA

Más tarde la gentil "primera broadcasting de Sud América", hizo que me rodearan en sus estudios caracterizados elementos del periodismo porteño.

Supongo que ante ellos constituí un pretexto para que dieran libertad a expresiones de profunda amistad hacia nuestro país. Lo corporicé por un momento ante ellos, y se me brindó un homenaje cuyas emociones guardo para mí y cuyos méritos delego en ustedes. Con una palabra sencilla, como corresponde al sentimiento que se exaltó, pero de gran hondura afectiva, estuvieron allí nuestro gran amigo León Mayo, que propició el acto, Falce Roca, Héctor Bates, Jefe de la Página de Radio de "¡Aquí está!", Sixto Vila Ruiz, secretario de Redacción de "Sintonía" y muchachos de "Estampa" y "Ahora".

Asimismo en las redacciones de los colegas amigos, a donde se me invitó con una gentileza suma, en broadcastings porteñas, en editoriales.

Los Actos Realizados Tuvieron gran Brillantez y Expresividad

A nuestro compañero de Redacción Roberto Somoza, jefe de esta Sección Radio, acaba de distinguírsele en Buenos Aires con gran cantidad de gestos amistosos, que nos complacemos en destacar porque ellos muestran la extensa vinculación de CINE RADIO ACTUALIDAD y la trascendencia que en los círculos radiotelefónicos rioplatenses ha logrado la acción periodística de nuestro compañero.

El mismo nos impone de los hechos en la correspondencia que pasamos a transcribir:

EN "RADIOLANDIA" Y RADIO BELGRANO

Homero Manzi, el popular poeta y particular amigo de los uruguayos hizo los honores de la casa de "Radiolandia", poniéndome frente, además, a una brillante audición a cargo de dos compatriotas, en el estudio de Radio Belgrano: Roberto Zerrillo y su típica, y el cantor Carlos Roldan, una verdadera sorpresa en la materia.



Noticias Gráficas

Enero de 1939

FUE AGASAJADO AYER UN PERIODISTA URUGUAYO

Extensión Cultural Rioplatense, entidad que bajo la inteligente dirección de León Mayo realiza una ponderable campaña de intercambio intelectual y artístico con nuestro vecino país, agasajó ayer al destacado periodista uruguayo Roberto Somoza, que es actualmente nuestro grato huésped. El homenaje consistió en una audición vocal que estuvo a cargo del aplaudido bajo del teatro Colón Horacio González Alisedo, quien brindó versiones perfectas de páginas de Pergolesi, Haendel, Schuman, Wolf-Ferrari y Bellini, comentadas previamente por el prestigioso musicólogo Carvajal Quesada.

Se leyeron, al finalizar el concierto, numerosas adhesiones de instituciones culturales, órganos periodísticos y artistas conocidos, dándose término al simpático acto con una conceptuosa improvisación del agasajado, en la que destacó la proficua labor que desarrolla la Extensión Cultural Rioplatense y, en particular, el vivo agradecimiento que sentía por la demostración que se le tributaba.

EN "SINTONIA"

Vila Ruíz fué el primer amigo de "Sintonía", a cuya gentileza debo la nota gráfica que les adjunto, y la agradable conversación con "Eka", Emilio Karstulovic y redactores de aquella casa.

EN RADIO EL MUNDO

Una ajustada organización radiotelefónica, la máxima expresión como disciplina de elementos convergentes hacia una finalidad lograda, constituye LR 1, Radio El Mundo, me fué presentada entre gentilezas del Secretario Sr. D. Santa Cruz, el Jefe de Publicidad Sr. A. Fontecha Morales, el locutor Arnoldo Chamot, el Jefe del Servicio de Prensa, Sr. Martínez, etc.

UNA CASA MAGNIFICA: LA DE "ESTAMPA"

Especialmente invitado visité la casa de "Estampa", una editorial —lo será prácticamente a corto plazo— que acusa la posesión de la última palabra en técnica gráfica y de organización interna, recorriendo detenidamente todas las instalaciones.

Entre otras corteses invitaciones que se me hicieron, y a las que fué imposible satisfacer como hubiera sido mi deseo, por su cantidad y las gestiones de orden particular que debía hacer, destaco la de "Cine Argentino", el conocido semanario amigo.

UNA GRAN AUDICION

Finalmente, el domingo por la noche el "Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense" irradió por Radio Cultura un acto de homenaje, llenando su programa con un elemento de indudable jerarquía interpretativa, el bajo Horacio González Alisedo, que forma parte del elenco del Teatro Colón, ofreció un magnífico recital de canto acompañado al piano por la gentil seño a María Fontova y Miró de González Alisedo, presentados ambos por musicólogo Carvajal Quesada, con la presencia del crítico teatral de "Noticias Gráficas" José M. Fontova y Miró y el conocido actor compatriota y amigo de nuestra casa Luis Vigneri, recibiendo Mayo las adhesiones para este acto, de "Sintonía", "Radiolandia", "Antena", "Estampa", "Noticias Gráficas", "¡Aquí Está!", "Ahora", CX 30 Radio Nacional de Montevideo, Rodolfo Kubic, Emilio Juan Sánchez, Mauricio Bilevich, Guillermo Millot, director de la sección uruguaya del "Ciclo de Extensión Cultural", Pedro Sofía, Pascual Quaratino, Pe-



En los salones de la Dirección de nuestro colega "Sintonía", donde su director Emilio Karstulovic recibió a nuestro camarada, departiendo con él sobre diversos temas. Aparecen en la foto, de izquierda a derecha: Enrique del Ponte, Alejandro Verbisky, redactor de "Sintonia", Sixto Vila Ruiz, secretario de Redacción, Somoza y "Eka", el conocido deportista y periodista que dirige la revista amiga.

dr. Napolitano, Adolfo Morpurgo, Roberto Locatelli, Vicente Tagliacozzo, Antonio Bilevich, Pedro Martínez, jefe de prensa de Radio El Mundo; Vicente Bucchieri y otros colaboradores de la acción del "Ciclo", nombres ellos de indudable significación, que elevaron al grado de suma emoción íntima el sentirse centro de esa audición, responsabilidad desde luego abrumadora.

En fin, muchachos, ni aún con el más generoso de los conceptos respecto de mí mismo, puedo desconocer que a CINE RADIO ACTUALIDAD corresponde el mérito de estos homenajes, aunque desde luego me sienta partícipe de él en una pequeñísima parte. A ustedes lo ofrezco, con profunda satisfacción como una brillante ratificación de los sentimientos, de los vínculos que vigorizan la tradicional amistad con los hermanos porteños.

En uno de los salones de Radio Cultura, en un aparte con el conocido actor Luis Vigneri. El actor compatriota fué uno de los que hizo de especial manera que la visita de Somoza fuera extraordinariamente grata. Gran amigo de esta casa, puso al servicio de nuestro compañero su gran cordialidad y sus conocimientos en un ambiente al que se halla vinculado desde hace varios años de eficaz labor escénica.

De izquierda a derecha tenemos a Roberto Famá un joven cantor nacional que va imponiéndose a la consideración del público a través de sus interpretaciones en la audición de la "Endar" que dirige Mireya en Radio Aguila; en segundo término Napoli ha sorprendido la escena de la entrega de un aparato receptor de radio a los asilados del Hospital Fermín Ferreira, entrega hecha por el Conjunto de Radio Nacional "Mañanitas del Campo" cuyos muchachos aparecen acompañados por el Sr. Miguel Biere; en tercer término el cantor nacional Carlos Valle que ha reintegrado a los programas de Radio Carve donde actúa con su habitual característica de eficacia que satisface a los oyentes que lo sintonizan con preferencia y finalmente un grupo de intérpretes que alistó el domingo pasado en la audición de Radio Aguila "Visite al Uruguay" que se irradia bajo la dirección de Gaboto, entre los cuales advertimos la presencia de Violeta Amoretti, Renée Briand, Mireya, el cantor nacional Famá, Joao da Rúa. Pizzo, Falco, Díaz, Pirincho y sus muchachos.

¡LAS COSAS QUE HAY QUE OIR!

En realidad, a la gente que enfrenta los micrófonos "le sale' 'a veces cosas que son impagables.

Recordamos aquel locutor que recomendó con toda soltura: "Señora... Fume toscanos X..."

Y el que aconsejó: "Adquiera su calzado en la Zapatería X... Y con cada lata reclame un cupón..."

Pero ahora tenemos un record. Record uaténtico. Ocurrió al irradiarse uno de los servicios informativos que merecen fe a la dirección de una briadcasting del centro.

"En estos momentos, millares de personas están presenciando los matches de box preliminares que preceden al encuentro entre..."

Y he aquí que el informador no se había informado que a raíz del mal tiempo de las primeras horas de la tarde el espectáculo —que debia realizarse al aire libre— había sido suspendido creemos que a las 17 horas.

INICIO SU ACTUACION RAMON AYESTARAN

Como lo habíamos anunciado, inició ya su actuación en el micrófono de Radio Carve, el conocido concertista de guitarra Ramón Ayestarán, nuevo elemento artístico que anima los programas de este mes de la Sadrep.

Las audiciones de Ayestarán son escuchadas con gran preferencia, porque los valores del músico compatriota, acreditados en numerosos conciertos de éxito, han popularizado su nombre, dándole una gran cantidad de entusiastas admiradores.

LOS ESCUCHAS DE RADIO URUGUAY SE DELEITAN CON "OJALANDRO"

Las anécdotas y cuentos breves de "Ojalandro el Paraguay" —flamante audición de C X 26— son bien valoradas por sus escuchas. Hay en ellas sabor típico y lo que es más para el caso, hay "sabor" emotivo, que lo produce esa dicción inimitable que sólo a los oriundos de aquellos lugares les es posible realizar. El público en general tan amante a las cosas exóticas muestra cada día más afición por los cuentos de "Ojalandro", pues tiene en este programa de Radio Uruguay una oportunidad para gustar un programa inédito en su contenido además de su aspecto folklórico.

"LUZ Y FER" ES MOTIVO DE ATRACCION EN C X 26

La programación de Radio Uruguay ha incorporado hace muy poco tiempo una sección que ya ha logrado un estimable caudal de escuchas.

"El alma de los criminales" es en realidad una sección de estudio ameno de la sicología humana a través de los hechos que entran en la crónica de sucesos policiales.

Un periodista veterano en estos trances y que ha popularizado su labor desde la prensa, tiene a su cargo el comentario y lo hace en forma lucida y atrayente.

Dada la elevación con que trata sus temas, entre los que figuran algunos de palpitante actualidad, se supone que el oyente debe poseer una preparación fuera de la del promedio común, pero sin embargo, su audición goza de una marcada preferencia en la sintonización de todos los receptores.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

La Sadrep no contaba con una audición especial para sus pequeños oyentes, para los hogares que le brindan su preferencia.

Ahora, según lo anunciamos con gran prioridad, ha integrado su programación con un espacio ya conocido por su eficacia: "Alicia en el país de las maravillas" que seguramente corresponderá a los deseos del oyente.





La actuación de Ayestarán se prolongará durante todo este mes en C X 16.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" DEDICA AL PIC - NIC DEL DOMINGO EN SANTA LUCIA A LA PRENSA RADIAL REPRESENTADA POR "CINE RADIO ACTUALIDAD" Y POR "POEUR"

C X 30 Radio Nacional agasajará a la gente de casa con un banquete a la criolla



Y bueno, ahora estamos de turno, y nos toca a nosotros los que "borroneamos" cuartillas en la redacción, el de sentarnos en la cabecera de la mesa, de otra fiesta popular que con la presencia de millares de escuchas preparan en nuestro honor los alegres muchachos de "Mañanitas del Campo" y de C X 30 Radio Nacional. La tenido será en el Santa Lucía lugar propicio pintoresco y amplio Prado de para el pic-nic, dado que es el mejor paraje que ofrece los atractivos completos para la diversión familiar. El río cristalino y serpenteante bordeado de frondosa arboleda invita para alejarse un día del maremagnum de la ciudad. Las hermosas avenidas del tectora sombra, será amenizada por la música bailable de potentes equipos sonoros y diez altoparlantes gigantes, lo que será un motivo de deleite para todos en general, ya en el momento de la gran función desde el teatro rodante con la actuación de los artistas de "Mañanitas del Campo", la famosa murga "Asaltantes del Aire" que dirige 'Cachirulo", a las parejas de oyentes enamorados que trasmitan por el micrófono relaciones de pericón, a las tribus de tamborileros que son alma y nervio en esta clase de fiestas populares. La nota original la ofrecerá el Tren oficial que engalanado con cien estandartes, banderas y letreros alusivos, partirá de la estación del F.C.C. el domingo a las 6 de la mañana. Los pasajes ya están casi agotados expendiéndose al precio rebajado de 0.35 menores y 0.70 mayores en las siguientes casas: Empresa Montevideo (Rivera 2917); Chelita Reyes (Asencio 1172); La Palma (18 de Julio y Convención); Hollywood (18 de Julio 1511); Estudio Trasmisor de C X 30 (Porvenir 2834) y Estudios Centrales de C X 30 en 18 de Julio 1764. Ute. 46300.

BUENAS NOCHES

En muy breve tiempo esta diminuta audición de última hora que sirve de broche a los programas diarios de Radio Uruguay, se está caracterizando por lo selecto de sus números de música y la oportunidad de sus palabras acertadas hasta por su laconismo. Es un programa dirigido a dar la impresión de recogimiento y olvido a las fatigas y preocupaciones del día, haciéndolo todo intrascendente, tranquilo y optimista.

GUILLERMO EDUARDO CLULOW

Un estimado amigo de esta casa acaba de sufrir un gravísimo accidente, con respecto del cual se han desechado por el momento los mayores temores que se concibieron en los primeros momentos.

Al conocido intelectual y comentarista, director de la audición "Provecciones" de Radio Aguila, hacemos llegar nuestra palabra amiga en este trance y formulamos votos por su rápida reintegración a sus actividades habituales.

PREOCUPO LA SUERTE DEL BROADCASTER FIGUEIRA

Encontrándose en viaje de paseo por Chile el Sr. Figueira, uno de los integrantes de la firma propietaria de Radio Uruguay y Radio Artigas, en oportunidad de la reciente catástrofe, los amigos sintieron viva preocupación por conocer su suerte ya que se careció de noticias en los primeros momentos.

El Sr. Figueira se encontraba en plena zona afectada, en Temuco precisamente, para seguir viaje a Puerto Mom.

Felizmente, tras horas de inquietud, las noticias fueron satisfactorias, en mérito a la destacada participación de Radio Continental —CXA 2— que logró localizarlo y traer la tranquilidad a sus familiares y amigos, en la propia voz del Sr. Figueira que habló desde Chile.

En la composición gráfica de pie de página advertimos de izquierda a derecha, por su orden, a un grupo de integrantes de la audición "Rincón de los niños" que bajo la dirección de "Mayca" se irradia por C X A 2, Radio Continental; en segundo término un momento de la visita de la cancionista argentina Perlita Mora, de Radio Belgrano, a los estudios de la Sadrep; luego el cantor argentino Alberto Reynal que fué objeto de un homenaje de amistad y simpatía en los estudios de Radio Montevideo; luego la conocida 'vedette" Gloria Guzmán haciendo acto de presencia frente al micrófono de Radio Ariel, acompañada por Margot Vera, la cancionista Alondra Gris y Juan Gestoso (hijo); finalmente, el joven pianista Juan C. Volonterio que ha ofrecido un interesante recital por la onda de "El Espectador".



Arriba, el barítono Mario Sportelli, la folklorista Amankay, la pianista Leonor Cosani y el cantor Romeo Maurente de Radio Monte Carlo C X 20; al pie, la gentil cancionista Reina de la Riera, que se ha reincorporado a la radio actuando por C X 32. Al centro un buen relator deportivo, Soler de C X 6, Difusora Oficial

Arriba, Don Galán, el conocido director de orquesta, cuya "jazz" actúa con éxito en uno de nuestros balnearios, el que al finalizar ese compromiso actuará en radio. Al pie, un grupo de discípulas de la Sta. Nelsa Tejera Nieto, en un alto de una audición "Escuela de Declamación" que irradia Radio Femenina.

Al centro, nuestro compatriota Ignacio Domínguez Riera, que dentro de pocos días parte para Hollywood en compañía de la cancionista argentina Amanda Ledesma y el actor y cantor compatriota Alberto Vila, contratado para actuar como supervisor general de una serie de películas en castellano.
A izquierda, Juan Enrique Fabini, iniciando el sencillo y emotivo acto de homenaje y despedida ofrecido por la Sadrep y en el que hicieron uso de la palabra entre otros el periodista Raúl Durante, Alfredo M. Ferreiro, el Dr. César L. Gallardo, etc.

Ignacio Domínguez Riera

El botija

fué homenajeado por Radio Carve

Antes de su partida para actuar en estudios cinematográficos yanquis se le testimonió la simpatía y amistad — de los amigos de C X 16 —



IGNACIO Domínguez Riera, se nos va a triunfar en los Estados Unidos de Norte América.

Los amigos que sabemos que "El Botija" es un dinamismo en constante exteriorización, hombre de radio con una perfecta visión, un periodista inteligente y un amigo excepcional, experimentamos una alegría inenarrable al conocer la noticia de su triunfo. Porque "El Botija" triunfará, sin lugar a dudas.

Y en Radio Carve, casa amiga donde Domínguez Riera ha actuado repetidamente, también su triunfo fué motivo de general regocijo.

A derecha, Elizabeth Durand, compañera de muy interesantes jornadas periodísticas, se asoció al homenaje a Domínguez Riera con palabras de satisfacción cordial y amistosa. Posa para nuestro fotógrafo con el compositor Pintín Castellanos que fué a estrecrar la mano de "El Botija" y Somoza, que llevó nuestra representación.
Al centro, el conocido intelectual Alfredo Mario Ferreiro que en una hermosa improvisación esbozó el sentimiento de regocijo determinado por el triunfo del homenajeado, Ignacio Domínguez Riera.

Balconeando la SEMANA

Coincidencia de criterio. — Un estimado colega, con el que no habremos coincidido en más de una oportunidad, acaba de referirse a un comentario de ediciones anteriores y deja sentada su identificación con el espíritu del mismo. Nos alegra su gesto porque aunque a veces hayamos pensado de distinta manera, no por eso dejamos de tener la seguridad de que su actuación en el tema radiotelefónico se inspira en un sincero deseo de beneficiar con el aporte de su opinión una actividad digna de ello. Y en total desposesionamiento de egoísmos, nos halaga sentirnos acompañados.

"¡La Potencia!" suspendió su aparición. — La revista radiotelefónica que mencionamos, acaba de ofrecer al público su última edición. Lamentamos sinceramente la presencia de circunstancias que priven al lector uruguayo de un esfuerzo interesante. Y confiamos en que su anuncio de reaparición para dentro de unos meses constituya una realidad. No creo que pueda sorprender este criterio. Nuestra radiotelefonía necesita el aporte de la prensa especializada que sea capaz de aportarle su mejor esfuerzo, un esfuerzo honesto, orientador.

Los episodios en el resumen anual. — Ha sorprendido, y desagradablemente a algunos, que en nuestra edición extraordinaria más reciente, no dedicáramos nuestra atención a los conjuntos que cultivan la radioteatralización en episodios. No lo hicimos por respeto al lector. Hace mucho tiempo que dejamos de sintonizar los episodios, porque se trataba de un género inferiorizante, por lo subalterno de las realizaciones que pudimos apreciar. ¿Que después hubo mejoras? Posiblemente sí. Tenemos la impresión de que hubo un conjunto que se destacó por su respeto al público en la realización y que hubo un autor que se preocupó por la calidad o fisonomía de la novela. Pero no los escuchamos. Como tampoco escuchamos comentaristas de temas hípicos. Y mal podríamos pronunciarnos, en cumplimiento honesto de nuestra misión, respecto de algo que no conocíamos. Es la única razón.

Nuestras páginas están al servicio de la radiotelefonía. — Así como queda enunciado no creemos que haya duda posible. Procuramos trabajar por una constante, una permanente superación de la expresión radiotelefónica. Para estar al servicio de la radiodifusión es necesario ponerse al servicio de los que actúan en radio? No. Debemos a broadcasters e intérpretes muchas atenciones, muchos gestos amistosos que en ningún momento olvidamos, así como le debemos muchas cosas de las otras.

Hay quien se enoja con nosotros porque no le publicamos los comunicados que nos envía o porque lo hacemos depurándolos de ampulosidades, reduciéndolos a la parte informativa nada más. En primer lugar sabemos valorar el esfuerzo ajeno y por lo tanto procuramos que el elogio y la censura sean de nuestra responsabilidad. Y no los eliminamos muchas veces por la presencia de auto-elogios desmedidos, sino porque suponemos que la gente se ha equivocado de sobre al hacernos esos envíos.

"La Perchelerita" triunfa en Buenos Aires. — Noches pasadas tuvimos la oportunidad de ver actuar en el escenario de La Rural a Mercedes Infante, en "La Revista Maravillosa", y de apreciar el aprecio del público porteño por su actuación que estimula con largos aplausos. Canta con su gracia característica y con toda seguridad, conquistando de esa manera a los espectadores. Es el triunfo de una compatriota, que nos produce gran regocijo por tratarse de una joven amiga y llena de merecimientos.

La situación de la radiotelefonía argentina. — El momento está en calma. Una calma exterior porque sin duda, todo el mundo "trabaja" en favor de sus intereses. Y el desconcierto, la incertidumbre, sobre el futuro son tan acentuados que allá en concreto nadie sabe nada de nada. Evidentemente, hubo un gesto heróico, de realizador para acometer una tarea interesante, pero los intereses, las ambiciones personales, las situaciones creadas se entrelazaron con los términos del problema, de lo que resulta que las cosas se han hecho con una precipitación absurda, la que ahora da lugar a toda clase de situaciones.

Hemos escuchado, por ejemplo, una versión que no tiene desperdicio. De las más recientes. La Comisión que tiene a su cargo el estudio de la reorganización de la radiotelefonía argentina, habría decidido precipitar una crisis. En efecto, a partir de una fecha X todas las licencias para broadcastings comerciales quedarían canceladas. ¿Y después? Ante el silencio de la radio, se concretatrían los términos del problema y se pronunciaría la determinación final.



SANTIAGO GOMEZ COU, el conocido actor teatral y cinemat gráfico se encuentra descansando de una temporada de activid des intensas, en nuestras playas. Hurtándole el cuerpo al sol ll gó hasta nuestra redacción, donde sabe que se le profesa gr amistad, para charlar extensamente con nuestros redactore Aparece en la nota gráfica acompañado por nuestro director I Arturo Despouey y Somoza.

Se nos antojó absurdo. El propio peso de una decisión a podría aplastar a los que la tomaran. Y además... ¿qué saldr de eso? Una solución tomada entre la espada y la pared. Con una bolilla extraída de una bolsa... si no hay trampa.

Gran novedad — Algo va a ocurrir. Cuando menos, se e tán haciendo las cosas para que algo ocurra. Una gran tra misión? Un pase sensacional? Nosotros sabemos, desde lueg qué es lo que se proyecta. Pero debemos sostener nuestra im paciencia. Pero el acontecimiento radiotelefónico que se avec na es de los que por todo comentario se alargan del oído a boca en un silbido tenue y sostenido. A prepararse pues.

Se ha sancionado en la Argentina. — Las autoridades co munales bonaerenses acaban de sancionar una ordenanza qu hace respetar los derecho de los oyentes atacados por ruído parásitos provenientes de motores y aparatos industriale Sospechamos que va a pasar rato largo antes de que nuestra autoridades nos den un susto sancionando igual derecho.

Imitemos lo bueno. — Muchas veces he dicho que el verda dero "quid" de la cuestión radiotelefónica uruguaya, cuya capa cidad intelectual y cultural merece acerbas críticas, radica ca exclusivamente en la falta de especialización. El broadcaste con cierta incomprensión del elemento que maneja en s mecanismo racional. Esa incomprensión lo hace recargarse d tareas, no delegando ninguna función en colaboradores a quie nes confiar distintas actividades convergentes. Esa centraliza ción de funciones no solo recarga de trabajo, sino que salvo ca sos realmente excepcionales de asimilación de trabajo, rebas la capacidad humana de prodigamiento, lo que hace que l ateneción no tenga la fijación deseable en todos los elemento que manipula.

En Buenos Aires, por primera vez se pone en práctica, a menos en forma perceptible, un intenso plan de descentrali zación de funciones y cometidos. Bajo la dirección general de broadcaster, actuarán elementos especializados en los distinto sectores de publicidad comercial, orientación general, supervi sión del contenido artístico, autores encargados de los libreto y textos de irradiación, etc.

En nuestro medio no podrá seguramente procederse con ta profusión, pero sin embargo, respondiendo al principio de ac ción esbozado, debe procederse a la delegación de funcione para obtener un resultado superior al actual.

Revista de Revistas

"Sintonía" de Buenos Aires Nº 301.

En su comentario principal referente a radio comenta las no-ias y charlas con respecto de la instalación de trasmisores de ida corta dirigida al Río de la Plata, con la finalidad de con rrestar la campaña política de determinadas potencias euró-as, para arribar a la conclusión de que las trasmisiones desde os países no tienen una enjundia de infiltración que justifique adopción de aquellas medidas para contrarrestarlas.

—Destaca luego la importancia que tendrá para las comuni-ciones internas de la Argentina el emplazamiento de dos im rtantes estaciones radiodifusoras en el Sur de aquel país, que ectuará la Dirección general de Correos y Telégrafos que ten-rá una red beneficiosa sobre aquella región.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 587.

En su página de preferencia esboza rápidamente la situación l tango, requerido furiosamente hace quince años desde los ncipales lugares alegres del mundo. Luego la guerra hecha por músicos de los distintos países cortó un poco su auge. Pero n el tiempo, el tango volvió a imponerse por acción de su for-dable embajador, Carlos Gardel que lo paseó triunfal por el undo, por las giras de artistas y conjuntos musicales y los ns. Y concreta la finalidad del comentario expresando que ni ntro ni fuera de la Argentina el auge del tango determina una ítima compensación al autor. "En el país porque la mayoría los intérpretes confeccionan las planillas suplantando las eje-ciones reales por otras imaginarias. Y en el extranjero porque se respeta para nada la producción de los músicos argenti-. En la mayoría de los países se falsifica el papel y los dis- y, además, se ejecuta nuestra música sin pagar el correspon-nte derecho".

—En segundo término consigna una felicitación por el acuer-a que arribaron los broadcasters argentinos y la Sociedad Ar-ntina de Autores y Compositores de Música para la fijación del ncel a satisfacer por el uso del repertorio musical. Solución listosa, sin lucha, sin guerra, realizada en el terreno de la nprensión y contemplación de las circunstancias concurrentes.

"Antena", de Buenos Aires, edición Nº 414.

Sus titulares, con la habitual expresividad, dicen: 1º —"El mi-ófono no es el instrumento más propicio para realizar ensayos filosofía barata". — 2º "El desconcierto radiofónico originado inculpaciones audaces más que reales, no surte el mismo cto de honda preocupación en todas las emisoras". — 3º "Si popularidad de los artistas del micrófono — nos dice la cro-nista — empieza a declinar, de ello debe culparse principal-nte a las propias emisoras que a todos nos han prodigado con eso". — 5º "Triunfar por sus propios medios es simpático, o ¿cómo convencer a los imitadores y a quienes los admiten a que abandonen su actitud?

"¡Aquí está!", de Buenos Aires, edición Nº 280.

Publica en lugar destacado un interesantísimo cuadro en el e fija el grado de "protección" de las broadcastings al número o, por determinación del porcentaje de discos en el día, exhi-ndo resultancias sorprendentes.

—Destaca el caso de un intérprete al que pese a estar vin-ado a la radiotelefonía como locutor recién se le pone a su posición el micrófono para que cante, al regresar de una exi actuación artística en el extranjero.

Edición Nº 281.

Llama la atención de los intérpretes argentinos con respecto una interesante combinación que se piensa realizar: grabar iciones completas para ofrecerlas en intercambio a otros paí- y siguiendo el ejemplo de Norte América donde se graban liciones, en discos de gran capacidad, obviando al intérprete presencia en el estudio y abonándole la cantidad de veces se estipule que se ha de irradiar el disco.

Pero el asunto resulta peligroso en la Argentina, porque ven- en el intercambio gran cantidad de discos del extranjero que birían a cambio "audiciones en conserva" ya usadas en el dad" porteño y que desplazarían a éste por la fiebre de sno no que se advierte. Ello determinaría una rápida y pronun-la depreciación del concurso artístico de los elementos argen-s.

"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 39.

En su comentario consignado en lugar de preferencia indica comparte el criterio que expusimos en ediciones anteriores amando que la Dirección de Radiocomunicaciones haga pú-as las sanciones que aplica en defensa de la integridad del radiotelefónico, a efectos de hacer más intenso y eficaz el lo de esas sanciones. (Convendría insistir, ¿verdad, colega?)

"Con segunda pueden pasar!"

por Toscanito el portero

CAIDAS DE ESTANTERIAS

Ricardo Pimentel había glosado en una inspiradísima estampa la personalidad de la gran poetisa americana Alfosina Storni. Mientras que por una parte el público oyente se había compenetrado del sentido homenaje en el hall de "La Catedral del Varieté" se suscitaba el siguiente diálogo:

—Yo no ti ista di acoirdos in lo qui mi haces, Sinior Pomintel...!

—Pero mira Miguel, que hable nada más que de Alfonsina Storni...

—La nigocios son la nigocios... Si Bolsini Storky disea qui li hagas propaganda, qui vinga qui a la radios y mi firma la contratos..

LAS GRANDES METIDAS DE PATA

"Escucharon el Conjunto Sinfónico del Maestro Jesús Garrido en la interpretación del tango IMPACIENCIA!..."

(De "Hora Selecta" por C X 46 Radio América).

ANOCHE ESCUCHE RADIO

(Con el permiso de Tristán Navaja)

Había terminado una trasmisión teatral desde el escenario del 18 de Julio. Jacobo Canals que había actuado las tres horas de rigor piloteando el micrófono de "El Espectador" hizo la siguiente perorata:

"...Se trata de una revista extraordinaria, con... con decorados vistosos y... extraordinarios, y... por que no decirlo, con un argumento y una música extraordinaria. Y finalizó este comentario anunciándoles que hemos trasmitido la revista "GOL" con la extraordinaria primera vedette Gloria Guzman..."

(Lo que no tiene desperdicio en el comentario es el "extraordinario" derroche que hizo Canals la noche que nos ocupa. La Real Academia de la Lengua completamente agradecida por la economía de términos gastados en la susodicha trasmisión).

"BELLEZAS" DE UN CONCURSO DE CANTORES CRIOLLOS



La tragedia del cantor que se olvidó la letra.



El sueño dorado de la que ustedes ya saben.

CONCURSO MUNICIPAL DE "SPEAKERS"

Primer premio a la Velocidad. — Luisito Malmierca.

Primer premio al Cuello Duro. — José Gutiérrez.

Primer premio a la Resistencia. — Martín Domato.

Primer premio a la Originalidad. — El que fuma en pito en Radio Uruguay.

Primer premio especial (Por trabajar con una escalera) — Coquito Bértola.

NOTA. — La Comisión declara que ha dejado desierto el Primer premio Tortuga dado que el detentor del título en 1938, Sr. Angel Américo Galli ha hecho mutis por el foro.

HOY HACE CINCO AÑOS QUE...

TRINIDAD BLANCO se encontró la primera cana.

HUMBERTO NAZZARI se hizo aplicar el trigémino.

MARIO MASCARO trataba de tocar el piano.

PASCAL - CANEDO estrenaron "Candombe Federal".

MARIA ESTHER FERULANO tenía según ella quince años.

RADIO FENIX liquidó a los números vivos.

MONTE DEVIN soñaba con los Grandes Programas.

MAYO ORTIZ SARALEGUI comenzó a fumar cigarrillos rubios fiados.

ALBERTO ETCHEPARE se sintió Mambrú y se fué a la guerra.

OSCAR CERFOGLIO juró no ocuparse de nadie.

DOMI MARQUEZ soñaba con ser galán de cine.

EL CHIMANGO DE MILLAN instaló la peluquería.

ALEJANDRO SABAT comenzó a seguir el número 13948.

CABALLERO SORIANO grabó su nombre en un ladrillo cilico calcáreo del Real de San Carlos.

FRUCTUOSO ASTENGO cambió la brocha gorda por el pincel de acuarelas...

A N A T E M A S   C E L E B R E S

(De DARWIN CAMACHO GARCIA a un hotelero de FLORIDA) ante la negativa de alojamiento paar la COMPAÑIA de HECTOR CUORE)

(En tonito nerviosamente tartamudo). — NO CONOZCO A NINGUN ARTISTA QUE HAYA IDO PRESO MIENTRAS QUE A HOTELEROS CONOZCO A DIEZ Y OCHO QUE LOS LLEVARON POR LADRONES...

CUANDO SALGAS EN GIRA DIME CON QUIEN TE VAS... QUE TE DIRE SI MORFAS...

LA tournée artística al bosque de un elenco reclutado en el Monterrey por un primer actor, empresario y director no fué todo lo feliz que se esperaba. La accidentada temporada hizo crisis en el lejano Departamento de Artigas dividiéndose la Compañía en dos. Los de la segunda parte se agenciaron un galpón de "prestado", varias camas turcas dedicadas por un comerciante condolido y los colchones correspondientes que les prestaron en el Cuartel. Resuelto el problema del alojamiento había que resolver el problema estomacal. Hacía dos días que no sabían qué color tenía el pan criollo y el jefe de la nueva Partida, tenía en el bolsillo UN VINTEN MONEDA NACIONAL. Se adopta una decisión heroica y envían a un emisario al hotel donde se hospedaba el director de la primera parte solicitando unos níqueles para comprar DOS REALES DE PAN, UN CUARTO KILO DE YERBA Y MEDIO DE AZUCAR. Contestación negativa con un "QUE COMA EL QUE TENGA PLATA...!"

Estaban en esa crítica situación cuando llegó EL ANGEL SALVADOR que era nada menos que un actor que había hecho causa común con la "primera parte". Se presentó en el galpón, y en una pose artística y heroica exclamó: PARA QUE DESPUES NO DIGAN QUE NO SOY COMPAÑERO!... AQUI EN ESTE BOLSILLITO TENGO DOS PESOS... (Sacó dos billetes del bolsillito y exhibiéndolos, dijo: — PARA QUE VEAN SI SERE COMPAÑERO... AQUI TIENEN UN PESO PARA USTEDES Y UN PESO PARA MI!..." (Dicho esto metió los dos pesos en el bolsillito del pantalón y dijo): HASTA MAÑANA, MUCHACHOS!... DE NADA, NO HAY DE QUE!..."

¿Sería un chiste?... Sería un problema de álgebra?... ¿Sería un anagrama como los que endilgaba Camacho García en "Calesitas del Aire"?... Les juro que esto es más difícil que resolver el Conflicto de los Albañiles y anexos. Deduzcan que a lo mejor dan en la tecla.

Los derechos del radioescucha deben tener protección legal



Pedro Sprinberg, director de "Hora Israelita" que trasmite Radio Artigas.

PARA nosotros resulta indiscutible que el radio-oyente tiene un derecho adquirido. Todas las actividades sociales y humanas tienen un derecho y un límite. Las reglamentaciones imponen lo que se puede hacer y lo que está vedado, habiendo instituído sanciones para el caso de desobediencia o infracciones. El juego de limitaciones determina los derechos. Pero el radio oyente tiene limitaciones y no tiene derechos algunos reconocidos.

Escuchar radio es una actividad perfectamente admisible. Es fomentada porque se supone, en principio, que la radio es un elemento conductor de cultura y de sana alegría o simple pasatiempo culto.

Merece la atención del gobernante porque entre la llegada del receptor C. I. F. Montevideo y la llegada al domicilio de quien lo va a usar, se produce un aumento de precio que en parte beneficia al intermediario en el negocio, pero en una gran parte beneficia al erario público por impuestos de importación, gastos aduaneros, divisas, patentes para poder negociar con ellos etc. Además beneficia a una actividad oficial, el suministro de corriente eléctrica a cargo de la U. T. E. A este respecto sería interesante conocer las planillas de consumo de la población en oportunidades especiales como la crisis política europea del año pasado cuando todo el mundo esperaba noticias por la radio, o en el caso de alguna contienda deportiva internacional o local de interés. En algunos pueblos del Interior donde el servicio no es continuado, cuando juegan Peñarol y Nacional, se solicita, pagando una sobretasa, que el servicio de aprovisionamiento de corriente eléctrica se amplíe fuera de las horas habilitadas, que son las de la noche .

Si el gobierno percibe una ganancia — no importa su cifra— sobre una actividad, es su deber ineludible proteger esa actividad, velar que en ella pueda obtenerse el rendimiento máximo razonable y posible.

Se hace algo en ese sentido? No sabemos. No conocemos ningún esfuerzo. La Intendencia Municipal, a quien tomamos la palabra y a quien hemos sometido la cuestión desde estas páginas, no nos ha honrado con una sola noticia.

Y resulta hasta ridículo que la gente viva protegida contra los abusos del usufructuario de receptor, pero que el dueño de éste no tenga protección alguna contra la gente.

El señor a quien la radio molesta en sus horas de descanso, se encuentra protegido por una reglamentación que dispone que se deba actuar con el mínimo de volumen de potencia de voz desde cierta hora de la noche. Muy bien. Es una medida inobjetable, que hace respetar un derecho indiscutible. Pero, en cambio, el dueño de un receptor que en compañía de su familia desea pasar un rato agradable, no está protegido contra quienes le anulan toda posibilidad de recepción de programas radiotelefónicos. Esos señores que usan aparatos eléctricos para usos industriales, ascensores, montacargas, letreros luminosos, etc., produciendo disturbios eléctricos que repercuten en los receptores, pueden actuar sin limitaciones.

Y en la época en que vivimos pobres de los derechos que no tienen cómo hacerse respetar!

Por eso, y porque la solución de este problema se obtiene con un mínimo de molestias y de costo, y porque la legislación municipal de otros países que marcan rumbos en la materia ofrece antecedentes, es que en defensa del radio escucha, reclamamos esa protección que no puede negársele.



Julio Verdié, un elemento de capacidad intelectual que actúa eficazmente en nuestra radiotelefonía.

El Director Artístico de Radio Monte Carlo, Sr. De Lucca, que prepara interesantes novedades para sus oyentes.



Ida Revetria, la soprano sanducera que ha logrado imponer rápidamente sus condiciones líricas en Fada Radio.

NOTICIOSO

Determinando posiciones

IGNORO con qué interés. Tampoco me ha interesado averiguarlo. Lo cierto es que circula la versión de que me encuentro vinculado a las realizaciones de la audición de "El Espectador" "Línea Maginot", escribiendo libro para sus interpretaciones.

No es cierto. Carece en absoluto de fundamento esa versión. Ninguna broadcasting ni audición puede contarme entre los colaboradores de su acción en los estudios. Colaboro desde estas páginas en la forma que todos pueden apreciar.

Los méritos y defectos ajenos, corresponden siempre a sus autores.

En mi vida privada, constituye motivo de enorme satisfacción cultivar desde hace años la amistad particular de alguno de los integrantes de esa audición, compañeros en muchas redacciones en oportunidades anteriores.

El asunto no da para más. — ROBERTO SOMOZA.



ALBERTO VILA, excelente cantor y galán cinematográfico, que embarca estos días para Hollywood a efectos de filmar en la Meca del cine. Aparece en una escena del film "Cuatro Corazones". Detrás suyo el violinista compatriota Víctor Ambrosoni.

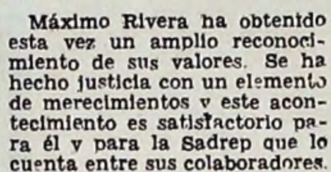
DESDE SALTO RECLAMAN LA COLABORACION DE MAXIMO RIVERA

El reciente torneo de Basket-Bal del Interior, cuya sección oeste se realizó en Salto, dió motivo al lucimiento de uno de los más eficaces colaboradores de la Sadrep.

Dada la actuación de Máximo Rivera en sus relatos de basket-ball, la prestigiosa difusora salteña C W 23 Radio Cultural consideró oportuno solicitar a este popular relator y comentarista, para la trasmisión de los matches en aquella pintoresca ciudad.

Reconocimiento a los valores demostrados por Máximo Rivera, este gesto de la broad salteña ha dejado dos motivos de comentario. En primer lugar, la atención con que se sigue en el interior la labor de los elementos de la Sadrep y el criterio acertado para valorizarlos; en segundo término, el deseo de las estaciones de tierra adentro de ofrecen en sus ambientes notas de valor, no reparando en el esfuerzo que tal realización demande.

Máximo Rivera ha obtenido esta vez un amplio reconocimiento de sus valores. Se ha hecho justicia con un elemento de merecimientos y este acontecimiento es satisfactorio para él y para la Sadrep que lo cuenta entre sus colaboradores.



Debemos destacar también que Rafael Gatti integró con Rivera el binomio que tuvo a su cargo las trasmisiones en Salto, que despertaron interés en los aficionados.

RADIO ARIEL PREPARA SUS PROGRAMAS DE CARNAVAL

C X 10 – Radio Areil prepara ya su programación para la temporada de Carnaval, a objeto de ofrecer a sus oyentes audiciones agradables que estén en consonancia con las tradicionales fiestas.

En especial modo, la Ariel dedica su atención a la irradiación de bailables, teniendo asegurada desde ya la trasmisión desde el Restaurant Gong donde actúan la Jazz de Ery Mastro y la Típica de Pedro Vergez y desde las salas del Montevideo Rowing Club y Hotel del Prado.

FALCHETTI PREPARA UN ACTO DE TRASCENDENCIA

Sabido es por nuestros lectores, ya que lo informamos oportunamente, que Oscar Falchetti, el conocido realizador radiotelefónico, ha ubicado su audición en pro de la mujer que trabaja en los programas de la Sadrep.

Ahora, de acuerdo con información que nos llega, Falchetti se encontraría entregado a la preparación de un acto de gran trascendencia en el ambiente, el que de cumplirse en los términos que se proyectan, sería un gran acontecimiento.

ALBERTO ETCHEPARE

Este excelente amigo de esta casa, conocido de nuestros lectores por sus actividades periodísticas y radiotelefónicas en El Espectador y Radio Montevideo, ha sufrido la pérdida de su padre.

Hacemos llegar hasta el amigo nuestra expresión de condolencia.

DESDE EL TEATRO DE VERANO

Un éxito que corresponde plenamente al esfuerzo, es el que acompaña a los espectáculos nocturnos al aire libre que se vienen realizando semanalmente en el Teatro Municipal de Verano, en el Parque "General Fructuoso Rivera".

Como de costumbre, mañana y pasado, el Sodre transmitirá los espectáculos que se realizan bajo la dirección musical del Maestro Baldi.

MATINEE RADIOTEATRAL

Como todos los viernes, esta tarde a las 15 horas el conjunto radioteatral que encabezan las primeras figuras Becco - Lacanau, ofrecerá por la onda de C X 24 La Voz del Aire, una versión de 'Gaetano", una interesante pieza de E. Pappo, en tres actos.

SE CASAN. — Dos conocidos elementos que han actuado n nuestra radiotelefonía se unen en matrimonio. Vicent Saenz Briones, periodista conocido y animador radiotelefónico, cuya actividad radial arranca dsde su actuación en "Diario sin tinta"', de C X 20, pasando luego a otras difusoras, y Herma Astor Fonseca, intelectual que actuó largo tiempo en la onda de Radio Femenina. — CINE RADIO ACTUALIDAD formula votos porque la felicidad acompañe a sus amigos en el nuevo hogar. Al pie de estas líneas, Herma Astor Fonseca y Vicente Saenz Briones.

Darwin Camacho García, que acaba de regresar de una extensa gira por el interior y que se apresta para reaparecer en radiotelefonía





Sombra Rius, gentil intérprete radiotelefónica, que compartiendo la dirección de "Lucesitas del éter" se ha reintegrado a la radio tras una corta ausencia







...añamón y las Niñas, eficaces elementos de Radio Uruguay en ...a expresivo ensayo en previsión del advenimiento de la tele... ...visión, desde que no aparece el micrófono en la nota gráfica

'Fuegos Artificiales", conjunto que se ha presentado en los programas de Radio Aguila bajo la dirección de Oscar Dix, con la colaboración del dúo Ferrando-Noda, la cancionista Margá Tanis y el pianista "Sibemol".

UNA NUEVA OBRA EPISODICA

Si bien frecuentemente no ...emos estado de acuerdo con ...a orientación de las activida...es radioteatrales episódicas, ...llo no es óbice para recono...er que ese género tan peli...roso tiene un cultor de mé...itos y de gran laboriosidad en ...omás Valenzuela.

Y aunque hace ya mucho ...ue dejamos de escuchar esta ...ase de audiciones, hemos es...uchado algunos comentarios ...avorables a la labor de este ...utor, que habría sido el pri...ero en señalar una tenden...a hacia un contenido noble ...n las obras a irradiar, aunque ...aya tenido a veces que per...itir alguna concesión.

Ahora, "Dominó Negro", una ...ra de circunstancias, permi...rá apreciar esa inquietud de ...alenzuela y confesamos que ...amos a hacer los esfuerzos ...ecesarios para sintonizarla, a ...a espera de que confirme las ...revisiones formuladas por el ...omentario, lo que nos repre...entaría una constatación sa...isfactoria.

...A SADREP IRRADIO DESDE CHILE

El reciente terremoto que ...zotó la zona sur de Chile, ...notivó la atención del públi...o en torno a los detalles de la ...atástrofe, que despertó el mismo sentimiento de pesar en nuestro pueblo que en el resto de América.

Atenta a la trascendencia de la información sobre la catástrofe, la Sadrep dispuso desde los primeros momentos la irradiación de boletines informativos directamente desde Chile, los que se hicieron por la onda de La Voz del Aire, C X 24 a distintas horas, permitiendo oír las comunicaciones oficiales y las informaciones periodísticas desde sus fuentes originales.

¿QUE PREPARA CERFOGLIO?

El momento actual es de decrecimiento de la intensidad de las actividades radiotelefónicas. La gente huye de las casas para llenar nuestras playas.

Pero se acerca el momento de la reiniciación de las actividades. Y a los efectos del caso, mucha gente se va preparando.

Entre ellos figura Cerfoglio, figura conocida en el ambiente radial a través de varios años de correcta actuación ininterrumpida.

Sabemos que algo prepara. ¿Qué es? El amigo, juicioso, no largará prendas hasta que haya arribado a conclusiones. Lo que nos parece muy bien.

Pero insistiendo, apenas sepamos algo concreto, nuestros lectores serán informados.

EXTENSION CULTURAL RIOPLATENSE

El "Ciclo de Extensión Cultural Ríoplatense" que dirige en el Uruguay el tenor Guillermo Milolt y que actúa simultáneamente con Radio Cultura, donde ejerce la dirección el periodista León Mayo, se apresta a ofrecernos muy interesantes realizaciones esta temporada radiotelefónica, a partir de marzo en adelante.

Conocemos los proyectos que se trata de llevar a la práctica. Y si como es de esperar logran cristalizar, asistiremos a audiciones interesantes de vinculación artística uruguayo-argentina y una de ellas especialmente que tendrá significación continental.

NOS VISITARA UNA DELEGACION PERIODISTICA ARGENTINA

En Buenos Aires se ha hablado tan bien de la cordialidad que brinda el periodista uruguayo y nuestro pueblo en general a los periodistas argentinos cuando en cumplimiento de su misión llegan a nuestras playas, que ello ha estimulado la visita de una delegación de periodistas, especialmente de radio y teatros.

Y de acuerdo a los proyectos que conocemos, esa visita llegaría a Montevideo el próximo mes de marzo.

GRABACIONES DE BALZO Y RAMIREZ

Una nota de interés artístico ofrece la Sadrep en su broadcasting C X 16, en carácter de primicia artística.

Las grabaciones realizadas en París por el pianista nacional Hugo Balzo, sobre cuyo arte ha opinado elogiosamente la crtiica mundial, después de haber sido ofrecidas en una audición especial, continúan siendo reproducidas en Radio Carve periódicamente, con evidente satisfacción de los entendidos.

Se agrega ahora a esa novedad de indudable calidad, la trasmisión de las primeras grabaciones del baritono Carlos Ramírez, que recientemente integró el programa de Radio Carve, durante su breve permanecía en nuestra capital.

Igualmente esta nota significa un ponderable esfuerzo de la Sadrep, que gana así el valor de una primicia para su programa y el estímulo del oyente que recibe con ella una satisfacción notoria.

Tanto las grabaciones de Balzo como las de Ramírez, se incluyen en el programa de Radio Carve con frecuencia atendiendo a los numerosos pedidos que se hacen llegar a la Dirección en ese sentido.





"ELLA", a izquierda, intelectual que por su labor frente al micrófono se ha conquistado la estima y simpatía del oyente, dirige ahora en Radio América la audición "Con permiso"

PILAR SANTAULARIA, la conocida actriz radioteatral que luego de una ausencia, se reintegra a la actividad radiotelefónica uruguaya.



¿Ha perdido su voz el cantor Luis A. Bottini?



Hasta fines de este mes no se sabrá si continuará cantando

LA INCOGNITA DEPENDE DEL EXITO DE UNA INTERVENCION QUIRURGICA QUE SE LE HA PRACTICADO

El cantor uruguayo, a quien el éxito de su actuación en radiodifusoras y salas porteñas mantiene alejado de su país des de hace un par de años, vive en estos momentos una angustia íntima.

Angustia porque es un cantor de corazón, un cantor que actúa con el sentimentalismo de una identificación natural con el cancionero rioplatense.

Como otros tantos muchachos nuestros un día sintió el deseo de triunfar, de ubicarse honrosamente allí donde actúan los "grandes" del tango, y luego de cumplir una larga actuación en nuestras difusoras, se radicó en Buenos Aires.

Y triunfó. Fácilmente. Con asombrosa rapidez consiguió destacarse y obtener una estimable cotización en micrófonos porteños.

Radio Sténtor, Rivadavia, Callao, Belgrano. A fines del año pasado, su vehemente deseo de actuar entre nosotros le permitió suponer que podría presentarse en alguna difusora local.

Pero, el año 1939, se sindicó en sus comienzos como poco propicio para el cantor amigo. Una dolencia que venía produciéndole una molestia persistente determinó su hospitalización y de inmediato dos intervenciones quirúrgicas: la primera a las amígdalas para extirpar un fle món y la segunda a la nariz.

Y este es el momento en que el compatriota inicia su convalescencia y cura definitiva. Pero el dictamen médico ha man tenido reservas acerca de las posibilidades futuras de Bottini.

Recién en los últimas semanas de este mes de febrero, se le autorizará a ensayar de nuevo, en cuya oportunidad se espera conocer las resultancias de aquellas intervenciones.

Mientras tanto, nos corresponde esperar los acontecimientos y desear al amigo que las cosas no pasen de un susto.

"ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS" DEBUTO EN RADIO CARVE

Sigue la Sadrep en su afán de ofrecer movilidad en sus programas de verano. Un nuevo e importante debut en la onda de Radio Carve debemos anunciar esta semana. "Alicia en el País d las Maravillas" es ahora un número exclusivo de la Sadrep. Tratándose de una audición especializada en la atracción y educación radial de la niñez, este nuevo elemento artístico radial ha prestado a la Sadrep un interés nuevo, especialmente entre la gente menuda.

Las audiciones a cargo de Alicia, se ofrecen en Radio Carve los lunes, miércoles y viernes a las 18 horas.

Indudablemente que esta novedad ha de ser muy bien recibida por los escuchas de la Sadrep, que cuentan desde el 1º del corriente con otra atracción, de un contenido diferente a las que se han ofrecido hasta hoy en el programa de Radio Carve.



LA SADREP IRRADIA DESDE LA JEFATURA LOS MARTES Y VIERNES A LAS 16.30

Se han iniciado por la onda de Radio Carve, boletines informativos policiales, destinados a establecer una más directa colaboración del público con las autoridades y al mismo tiempo hacer conocer en forma profusa, las disposiciones recientes que la policía tiene interés en difundir.

Estos informativos policiales, que se irradian directamente desde la Jefatura

En la nota gráfica aparece el Comisario Sr. Enrique Marchese, quien aparte de la información, se encarga de hacer llegar a los oyentes los consejos que se consideran más oportunos con respecto a la forma en que debe encararse la colaboración con la labor policial.

E nla nota gráfica aparece el Comisario Sr. Marchese en su despacho al iniciarse los informativos policiales, acompañado de Alberto Luces que abrió la trasmisión.

CON OJOS ESTRABICOS

Por "EL BIZCO"

C X 14.—Ese disco de aplausos y ruido de muchedumbre que se acopla a las audiciones de Barba Ghigin, no convence. El técnico de sonidos no se luce ahí; se nota el surco antes y después de las carcajadas, que se ve no son auténticas, por otra parte, no siempre la "elucubración" del Tío, arranca ni siquiera una leve sonrisa.

C X 46.—¿Qué se creen Uds.? ¿que en esta sección sólo caben críticas? ¡No, señores! Esta vez va un elogio. En la última audición de la compañía de Vicente Rivero, no hubo más que una deficiencia: la característica a quien no se enseñó la correcta pronunciación de la palabra Fontainebleau y que decía invariablemente "Fontable". Eso debe decirse "Fonten-bló".

Estudiaron esta vez. Y se lucieron, como no podía ser menos. ¡Ah! hubo otro lunar no imputable a la Compañía: el micro no estaba bien colocado y se cortaba muy amenudo.

C X 14.—Aquí no nos leyeron. Siguen diciendo 'Espeegtador...'

C X 16.—También la Compañía de Becco estuvo a la altura de sus anteriores antecedentes. La trasmisión de "Al Campo" fué perfecta. Y decimos perfecta porque no apuntamos los efectos de nerviosidad ni los del micrófono. Por otra parte, los primeros fueron muy fugaces. ¡Bien por éstos! Si sigo así voy a tener que cambiarle el nombre a la sección, porque van a enderezárseme los ojos.

C X 26.—Nuevamente han desaparecido Lucinda e Hilario. Lamentable, porque ponían la nota amable de los números musicales. Una voz femenina en Resplandores del Fogón es siempre bien recibida. El dúo mixto la traía. Volvemos a Graviz, con un repertorio que hace par con el del Gaucho Florido (por las repeticiones): Butti y Gonzalito. Este Gonzalito! ¿No hay nadie que le diga a un elemento honesto de nuestra radio, como Gonzalito: En esto usted va equivocado?

C X 48.—También De la Cantera ha encontrado su limpieza de dicción. Vamos: Empiezo a creer que esta sección era necesaria.

C X 26.—Azabache hizo la historia de Colonia. No sabemos por qué, nos pareció trunca... También a esta vamos a decirle que lea más despacio. Sí, señores, insisto: la crítica es sana.

ENRIQUE MARAL EN NUESTRA MESA DE TRABAJO

Damos en estas líneas la bienvenida a nuestra casa a un nuevo colaborador, Enrique Maral, periodista joven e inquieto, de cuya labor corresponde fundadamente esperar motivos de satisfacción.

Acaba de hacer sus primeras armas periodísticas en las páginas del colega amigo "Radio Revista Cancionera", conquistando allí el conocimiento del lector por el acierto de sus notas y por sus condiciones personales.

Queda, pues, incorporado a nuestra Redacción.

LAS DELICIAS DEL HOGAR

Para esta noche a las 21.25 el conjunto radioteatral de Radio Nacional que encabeza Miguel Moya ha ensayado la comedia en tres actos de Mauricio Hennequin.

Se trata de una pieza de carácter humorístico, género éste que cuenta con muchos adeptos, lo que hará que sea una audición preferida en la sintonización.



Guillermo Millot, 'El Mirlo' que dirige el "Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense" en Radio Nacional, y que prepara grandes novedades para este año.

JULIO ALBERTO ESPINDOLA

Casi de la noche a la mañana surgió este muchacho. Tras una actuación en segundo plano de figuración, formó su propio conjunto. Y como supo imprimirle una neta seriedad de ejecución y una interesante trabazón, rápidamente ha conquistado la estima del público y es éste el momento en que se ve solicitado desde distintos sectores.

Ya ha recibido proposiciones de alguna broadcasting para actuar una vez cumplidos sus compromisos pendientes, pero por el momento aún no ha resuelto su futura actuación luego de los carnavales.



TRISTAN, el hombre múltiple de nuestra radiotelefonía, el factotum de "Tribuna Sonora", piensa —en la soledad— acerca de la temporada 1939 que a corto plazo será acometida con mayores bríos. — Una pose apropiada que fué captada por Nápoli para nuestros lectores y sus muchos oyentes.

REGLAMENTACION DEL USO DEL LENGUAJE EN RADIO

La Comisión de Estudio y Reorganización de los servicios de Radiodifusión en la Argentina formuló una consulta sobre la reglamentación del lenguaje en radiotelefonía al Círculo de la Prensa de la Argentina, obteniendo una respuesta de la que se entresacan los siguientes párrafos que reproducen también algunas publicaciones argentinas:

"En principio, el Círculo no es partidario de que se reglamente el lenguaje en ninguno de sus aspectos, porque considera que éste, ya como producto social, ya como expresión artística, precisa y exige para su armónico desenvolvimiento, adecuada independencia. No obstante ello, y como quiera que ha sentido siempre viva preocupación por la forma deplorable como se manifiesta en la radiotelefonía, accede gustoso a dar sus puntos de vista sobre el interesante cuestionario propuesto por esa comisión, formulando de paso algunas observaciones que estima útiles.

"Recela el Círculo que la reacción contra las jergas del suburbio, el guirigay y ciertos vulgarismos chocantes — que no a otros hechos lingüísticos alude con acierto la nota en consulta,— lleve a imponer normas reñidas con el sentir general y de premiosa aplicación en nuestro medio; en una palabra, teme que, extremándose la medida y en busca de un falso ideal de pronunciación, se caiga en lo académico y afectado, con desmedro del espíritu nacional. Por ello cree oportuno aconsejar que no se realicen sino aquellas innovaciones que tiendan a corregir claros y patentes vicios de pronunciación, sin tocar para nada los distintos matices que ésta ha adquirido en el país y que deben respetarse como el mejor tributo a la propia nacionalidad".

CONGRESO INFANTIL SUDAMERICANO

Una muchacha extraordinariamente animosa es la "Señorita Leo", que dirige la audición infantil "Club de Niños" que se irradia por C X 36 Centenario Broadcasting.

Sabemos que entre sus iniciativas a cumplir figura una simpática concentración de niños en Montevideo, agrupando niños de toda América. Y a estar a lo que hemos oído, este proyecto que tendría cumplimiento luego de otras realizaciones propias de la estación en que vivimos, cuenta ya con muchos motivos que permitirían prever la realización exitosa de tan interesante iniciativa.

VICTORIA SCHENINI

Conocida de los oyentes es esta excelente pianista que ha brindado muchos motivos de satisfacción.

El lunes pasado ofreció por la onda del Sodre un interesante recital de piano que fué muy bien recibido por los oyentes de la broadcasting oficial.



Carlos Ferri, cantor nacional, cuyas interpretaciones han sido escuchadas en la onda de Radio Aguila en audición dirigida por Mireya.

ROMAN MACHADO

Este conocido animador radiofónico que hace pocas semanas cristalizó una feliz iniciativa, ha resuelto reintegrarse al periodismo, del que permaneció ausente un largo tiempo.

Ausente en cuanto a actividades, porque tiempo estuvo con su amistad la lado de los muchachos de la pluma.

Y se ha producido su reincorporación alistándose en la plana del colega amigo "Cancionera".

Ya que cabe esperar de él una labor interesante, le deseamos un reverdecimiento de satisfacciones.

SE CLAUSURO LA RECEPCION DE VOTOS PARA EL CONCURSO DE TANGOS

Como lo indicamos oportunamente, el 30 de enero debió clausurarse la recepción de votos para el certamen organizado por Radio Ariel con la colaboración de Aceite Optimo y CINE RADIO ACTUALIDAD. Pero a medida que se acercó el momento final, llovieron en la casa de la Avenidad insistentes pedidos en el sentido de ampliar el plazo, a efectos de sufragar con mayor comodidad.

La Dirección de Radio Ariel, instada por sus oyentes, debió corresponder al interés de éstos; extendiendo el plazo hasta el 31 de enero a las 12 horas, momento en que se procedió a la clausura de esa parte del concurso.

La cantidad extraordinaria de votos llegados a último momento que formó un gran caudal ha hecho que la tarea de recuento se prolongue más de lo esperado.

En nuestra próxima edición estaremos en condiciones de ofrecer la más completa información sobre la parte final de este certamen.

BERTA VIDAL SENRA

Esta noche a las 21 horas, se trasmitirá por las ondas oficiales del Sodre, un recital a carog de la soprano Srta. Berta Vidal Senra.

PEDRO VERGEZ, director de la típica que lleva su nombre y que anima los bailables de Radio Ariel.







LOS BAILES "SEDUCCION" PROPICIAN EL DESFILE DE GRANDES ORQUESTAS RIOPLATENSES

Radio Ariel ofrecerá en oportunidad de las próximas fiestas de Carnaval una serie de interesantes audiciones desde el field dl C. A. Defensor ubicado en el Parque Rodó.

Se trata de un gran espectáculo bailable organizado por la Empresa "Radiotour" con la colaboración de varios conjuntos orquestales de gran significación en el ambiente rioplatense.

Desde ya se asegura la presencia de la conocida orquesta que dirige Julio De Caro, cuyos integrantes aparecen en la foto de la parte superior, y además de la orquesta de Francisco Lomuto y el Cuarteto Típico Firpo, Típica D'Arienzo, etc.

Tal anuncio provocará indudable interés en los oyentes que esperan los mejores programas de música para la realización de reuniones bailables junto a los receptores.

Corresponde, pues, declarar que las próximas actividades de Radio Ariel tienen necesariamente que agradar a sus muchos oyentes y ganarle nuevos adeptos.

M. G. BORDONI ORGANIZA UN GRAN FESTIVAL ARTISTICO
Se efectuará en el Estadio Centenario el 11 de febrero próximo

Mario G. Bordoni, a cuyo cargo están los informativos de C X 10 — Radio Ariel, está preparando en estos instantes un gran festival artístico a beneficio de los niños españoles, que se efectuará el sábado 11 de febrero próximo en el Estadio Centenario.

Hasta el momento, Bordoni ha recibido las siguientes adhesiones: Orquesta Típica Ariel, cancionista Paquita Flores, Jazz de Canessa, Alberto Reynal y sus guitarristas, Jazz Ritmo Blanco, cantor brasileño Oscar Do Barro, Luis Alberto Fleitas y sus guitarristas, Trío Torres-Altuna-García, concertista Victoria Schenini, danzarina española Dora de Córdoba, Rondalla Ibérica, tenor El Alicantino, danzarina Imperio Uruguaya, tenor Julio Cuíñas, bailarina española Charita, cancionista La Madrileñirita, Coros Ukranianos, Danzarines Ukranianos, Orquesta de Balalaikas, concertista Jaurés Lamarque Pons, Coro Yugoeslavo, bailarinas italianas Esther Piñón y Carmen Cárdenas, Coro Alemán, Coro del Centro Enciclopédico, Conjuntos de Danzas Vascas, Coro Húngaro, La Voz de los Niños, Hora Catalana, Peña Andaluza, Conjunto de Gaiteros, etc.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

A fin de facilitar la presencia de numeroso público, se han fijado precios sumamente populares.

Tribuna Colombes, $ 0.10; Tribuna Olímpica, $ 0.15; Tribuna América, $ 0.50. Los niños menores de seis años entrarán gratis al Estadio, a cualquier localidad

GUILLERMO HERMIDA, el tenor compatriota que actuará en los programas de Radio Ariel.

JAURES LAMARQUE, fantasista del piano que también intervendrá en el festival organizado por Bordoni.

LA SOCIEDAD "AMIGOS DE FRANCIA" EN RADIO ARIEL

Una de las audiciones más significativas del programa actual de C X 10 - Radio Ariel es la que está a cargo de la Sociedad "Amigos de Francia" e integrada por distinguidos intelectuales compatriotas y destacados miembros de la colectividad francesa en el Uruguay.

Toda la actividad política, social, económica y artística de Francia tiene en la audición semanal de la Sociedad "Amigos de Francia" sus comentaristas especializados.

EL TENOR GUILLERMO HERMIDA ACTUARA EN R. ARIEL

La dirección de C X 10 -Ariel La Radio Prensa del Uruguay ha contratado al tenor compatriota Guillermo Hermida para cumplir una temporada durante el corriente mes de febrero.

Hermida, que une a su calidad de bancario una plausible actividad artística, es un joven elemento ya conocido en nuestro ambiente, correspondiendo recordar sus presentaciones en el Solís, en el Sodre y en el Banco República.

Nuestro público oyente tendrá oportunidad de conocer a un nuevo valor del arte lírico nacional, al escuchar las audiciones que brinde por Radio Ariel, acompañado de un buen conjunto musical.

PAQUITA FLORES, conocida cancionista que participará del festival del Estadio Centenario.





SE DESPIDIO FERNAN SILVA VALDES

Nuestro destacado poeta nativista, que ha venido ofreciendo por Radio Carve su acostumbrado ciclo de conversaciones, ha iniciado el lunes pasado un paréntesis en sus actividades radiotelefónicas, que se extenderá a lo largo de todo el mes en curso, para volver en marzo a los programas de la Sadrep.

En esa audición de despedida tuvimos oportunidad de escuchar su "Romance para la muerte de Figari y Reyles", una página muy hermosa que integra su más reciente libro "Romances del Sur". Asimismo, como hacía algún tiempo que no sintonizábamos su audición, nos sorprendió agradablemente constatar, que se adapta mucho más a las exigencias del micrófono. Es un síntoma muy interesante, porque si Silva Valdés alcanza a satisfacer todas las exigencias del vehículo radiotelefónico, dados sus conocidos méritos literarios, podrá brindarnos muchísimas satisfacciones.

UN VALOR DE RADIO URUGUAY: ALFREDO D. GRAVINA

En su momento del Speaker —programa ideado por Radio Uruguay para mostrar al locutor desde un ángulo diferente al del simple lector de avisos— Gravina muestra cualidades de observador agudo y de humorista fino. Todos los días a las 12.30 nos presenta un tema distinto desarrollado con habilidad suma, lleno de chispazos que nunca llegan a la risa explosiva pero que mantienen una constante sonrisa.

UNA TIPICA EN C X 16

Acaba de debutar en Radio América, una excelente típica: la de Spera, integrada con el conocido cuarteto típico "Pirincho" y el prestigioso compositor Romanelli. Basta enunciar esos nombres, para que el lector se dé cuenta cabal de los valores de ese Conjunto musical, que será el mismo que amenizará los grandes bailes de Carnaval en el Teatro Artigas. Radio America, pues, contempla las exigencias de todos sus sectores de escuchas, sin desdeñar ninguna sugestión interesante. Así que a la actuación de la orquesta de jazz de Lanzillota hay que agregar, ahora, la orquesta popular del tiempo viejo y nuevo, que une dos épocas de la canción criolla, orquesta que como decimos, dirigirá el maestro Spera.

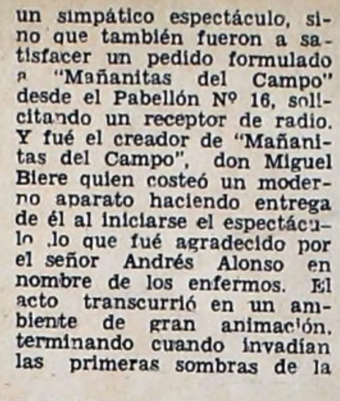
HOMENAJEARON AL CANTOR ALBERTO REYNAL

Un grupo de amigos del cantor argentino Alberto Reynal, que desde hace varios meses actúa en nuestro país, prestigió el sábado último una trasmisión en su honor, como demostración de cordialidad y simpatía.

El acto, desarrollado en los estudios de C X 44, Radio Montevideo, agrupó a un crecido grupo de elementos de radio entre los que recordamos a Pintín Castellanos y su trío de tamboriles, el cantor nacional Carlos Garbat, los animadores Márquez, Devin, Renée Briand y otros muchos.

Florencio Nápoli, jefe de nuestros repórters gráficos, nos representó especialmente en este acto.

Fernán Silva Valdés, que acaba de despedirse de los oyentes de C X 16



La Perchelerita, que actualmente triunfa en Bs. Aires





Alfredo Dante Gravina



Don Miguel Biere

DON MIGUEL BIERE DONO UN RECEPTOR DE RADIO

Gestos dignos de destacar y no muy comunes en nuestro ambiente radial, lo viene ofreciendo "Mañanitas del Campo" de Radio Nacional, en sus visitas por los hospitales. Pucciano, compenetrado de la situación que tienen sus muchachos ante el oyente, no niega en ningún momento su concurso, máxime tratándose de oportunidades en que puede manifestar el desinterés en favor del escucha amigo. El sábado pasado cumplieron por tercera vez en la temporada con los enfermos del Fermín Ferreira, y no sólo brindaron un simpático espectáculo, sino que también fueron a satisfacer un pedido formulado a "Mañanitas del Campo" desde el Pabellón Nº 16, solicitando un receptor de radio. Y fué el creador de "Mañanitas del Campo", don Miguel Biere quien costeó un moderno aparato haciendo entrega de él al iniciarse el espectáculo, lo que fué agradecido por el señor Andrés Alonso en nombre de los enfermos. El acto transcurrió en un ambiente de gran animación, terminando cuando invadían las primeras sombras de la noche, ante la promesa de "Mañanitas del Campo" de una próxima visita.

DISERTARA MARIANA VAZQUEZ CARABAL

Para su actuación ante el micrófono de Radio Ariel, la comentarista Mariana Vázquez Carabal, ha preparado dos temas de indudable interés. El próximo lunes 6, a la hora de costumbre, que nuestros lectores conocerán en los programas que publicamos en la sección correspondiente, tratará el tema "Apología del vino" y el jueves 9 "Erasmo de Roterdam".

LA VOZ DE CARLOS VALLE SE IDENTIFICA CON EL SENTIDO DEL TANGO

La popularidad de un cantor depende muchas veces de factores diversos. En algunos casos, no es su valor interpretativo, ni una modalidad propia, personal, la que acuerda al intérprete el favor popular. A veces hay quien triunfa por similitud a una figura apreciada. Y ese triunfo, meteórico en sus comienzos, decae cuando se comprende que la imitación o similitud es el único valor que el intérprete presenta.

En cambio, es un triunfo de elaboración más lenta, pero más firme, el que se logra cultivando los propios valores, sin concesiones, sin decaimientos, conservando la integridad artística.

Así triunfa Carlos Valle, el popular Carlitos Valle de Radio Carve. Personalísimo en la interpretación, con una voz cuyo timbre y modulación se identifica con el sentido mismo del tango, Valle ha puesto en su actuación lo mejor de sus propios sentimientos y ha triunfado como era lógico, en virtud de méritos que nadie puede discutir.

REGRESO CAMACHO GARCIA

Poniendo punto final a una gira radioteatral por el interior del país, ha regresado a Montevideo Darwin Camacho García, elemento conocido en nuestra radiotelefonía.

En la visita que nos dedicó a su llegada, nos expresó que proyecta la realización de una gran temporada radioteatral, siempre en el género episódico, no pudiendo precisar aún por qué onda se irradiará, pues se encuentra en esas gestiones.

REYES LERENA CAMBIA DE HORARIO

Carlos Reyes Lerena, el conocido comentarista deportivo que actúa en Radio América, trabajará durante el mes de febrero, a las 21 horas, cambiando su habitual hora de trasmisión, que era a las 13.

Ya saben, pues, los que siguen las charlas de Reyes Lerena que éste se dirige a sus oyentes durante el mes en curso a las 9 de la noche.

EN LA AUDICION DE HOY

Dentro del ciclo de audiciones que realiza la "Aiape" para los oyentes de la Sadrep por la onda de C X 16, el espacio correspondiente a los viernes, es ocupado por expresiones musicales a cargo de conocidos intérpretes.

Esta tarde, a la hora de costumbre, la mencionada institución ofrecerá un programa constituído por un concierto de piano a cargo de la Srta. Mercedes Olivera.

Tomás Simari actuará en Radio América

La dirección de la difusora de la calle Colonia acaba de decidir la incorporación a sus programas del conocido actor cómico argentino Tomás Simari. Debutará en la onda de C X 46 el próximo miércoles 8 del corriente y su actuación será por veinte días.

Se trata de un número de interés efectivo para el oyente, por el género que cultiva y por las condiciones interpretativas que acredita.

Simari, uno de los más aplaudidos cultores del "fregolismo" radiotelefónico, ha obtenido en su labor en broadcastings porteñas muy interesantes éxitos, y es conocido ampliamente, además, por su labor escénica, lo que constituye antecedentes muy dignos de tener en cuenta.

En primer lugar se destaca la preocupación de Radio América por ofrecer elementos caracterizados dentro de lo que siempre fué su preferencia: los actores de múltiple personalidad.

Circunstancia que ofrece doble mérito si considera que esa preocupación se registra en un mes en que las actividades de Carnaval determinan una absorción del interés público que hace que muchas broadcastings sostengan sus programas con el menor prodigamiento posible.

PARA el RADIO AFICIONADO

Por F. J. Raffini

PARA RADIOAFICIONADO DE ROCHA

Respecto a su pedido convendría aclarar los puntos siguientes: ¿Va a usarse el amplificador con pick up magnético o a cristal de alta impedancia y micrófono común de carbón del tipo barato? ¿Qué baterías se desea usar? ¿Qué potencia se desea gastar? ¿Cuántos altoparlantes se desean usar? ¿Va a funcionar muchas horas seguidas? Si desea emplear batería de auto, es conveniente usar entonces un solo altoparlante. Espero recibir a la brevedad posible esta información para contestarle de inmediato.

AUDICION PARA ADOLESCENTES

Evidentemente la marcha del "Almacén" que en los programas de Radio Uruguay ha establecido la conocida comentarista Azabache, es próspera.

Para formular esa observación tomamos en cuenta que ya se ha dispuesta la ampliación de esa audición incorporándole una nueva sección que ocupará quince minutos.

"Visitando el almacén" que se irradia los viernes por CX 26 con destino a los pequeños oyentes de esa difusora ha resuelto dedicar también su atención a las jovencitas escuchas, iniciativa que se adopta por primera vez como preocupación especializada y absoluta.

RADIO STENTOR Y RADIO AMERICA

"Radio Stentor" ofrecerá una audición especial para el Uruguay, el 11 de febrero próximo, de 14 y 30 a 15 horas. Será una trasmisión que la prestigiosa broadcasting porteña dedica especialmente a Radio América y en ella intervendrán destacados artistas argentinos, que inician en esta forma una época de efectivo acercamiento entre las Estaciones del Río de la Plata.

Ese simpático entendimiento, se nos adelanta que es precursor de una campaña de mayor aliento. Quedan en antecedentes los escuchas uruguayos, a quienes tan familiar resulta "Radio Stentor": deben sintonizar, si quieren disfrutar de ese programa, a C X 46, "Radio América", el sábado 11 de febrero.



Luce en la foto sobre estas líneas la figura del cantor argentino Alberto Echagüe que ante nuestro público se luce desde hace varias semanas, integrando el conjunto que dirige el popular Juan D'Arienzo. Las condiciones que han hecho popular a Echagüe en las difusoras bonaerenses, acompañadas ahora por una gran orquesta, lucen plenamente, de modo que consigue imponer su personalidad no sólo por su simpatía personal, sino por sus méritos, que conocíamos a través de grabaciones y su labor microfónica.

Echagüe, que se destacó oportunamente como un cantor regional de positivos méritos, luciéndose ampliamente acompañado con guitarras, no alcanzó a tentar a nuestros broadcasters, ignoramos por que, pero es una magnífica oportunidad de contar con números de eficacia y prestigio.



HOMENAJE A EDUARDO DEPAULI

Eduardo Depauli, el popular astro radiotelefónico, pone fin a su labor, en la presente temporada, durante la cual ha actuado en los programas de Radio El Mundo, simultáneamente con Radio Montevideo.

Al cerrar este nuevo ciclo de su actuación radiotelefónica, los muchos comités y asociaciones de escuchas y amigos, han de usar ese hecho como justificación para una nueva demostración de simpatía.

CINE RADIO ACTUALIDAD, única fuente de información periodística sobre las actividades de Eduardo Depauli ofrecerá un detalle completo de los festejos que en estos momentos se programan activamente para la noche del próximo viernes 10 de febrero, a realizarse en la Quinta Social de "Casa de Galicia".

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 5 a las 15 y 30 horas: "El secreto de la Virgen". Drama gauchesco en 3 actos de Agustín Fontanella.

Domingo5, a las 21 y 35 horas: "Como él le mintió al marido de ella", 2 actos de Bernard Shaw.

Jueves 9, a las 21 y 35: "La mujer del viejo", 3 actos de Jorge Daroton.

José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje": de lunes a sábado a las 14 horas.

Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política. Martes a las 19 y 45.

Dr. César L. Gallardo. La verdad española vista de frente. Lunes, miércoles y viernes a las 16 hs.

Elisabeth Durand. Mientras se vive... Martes y viernes a las 18 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Bailables. — Todos los días de 23 a 2 hs. desde Hotel Carrasco. Intervienen: Típica D'Arienzo. Típica Pellejero, Típica Gavioli - Sheppard. Jazz Los Reyes del Ritmo.

Germán Roosen. —Hora Germano Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. —Guía de Lecturas. De lunes a sábado a las 12 y 30.

Sedim. Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.

Pedro Becco. Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.

Audiciones A.I.A.P.E. — De lunes a viernes a las 19.30 horas.

Lunes 6.—Héctor G. Agosti. "Malraire" y el tema de la creación literaria.

Martes 7. — Serafín J. García. "Poesía".

Miércoles 8. — Doctora María A. Gonella Cledón. — "La Mujer en su ayuda a España".

Jueves 9. — Alberto Lasplaces — "Alfar en España".

Viernes 10. — Sra. María R. Cortinas de Valdes y Ladhi Mesa.— Canto y piano.

Enrique Marchese. Informativos de la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. —De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17. hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.

ORQUESTA DE JAZZ EN C X 46

Ha debutado en "Radio América" la orquesta denominada "Los alegres muchachos del jazz", que dirige el profesor Lanzillota.

Programas radiotelefonicos de la Semana
ONDA CORTA y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 5 FEBRERO

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Matinee bailable.**
20. **Conc. de obras de Beethoven.**
21 Sel. zarzuelas.
21.30 Divers. musicales.
22. Baladas de Chopin.
22.30 **Panoramas de América", dir.: Dr. V. Petit Muñoz.**
23.30 Sel. op. vienesas.

LUNES 6

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Selec. de óperas.
18.20 H. Roy y su jazz.
18.40 R. Firpo y su Cuarteto del 900.
19. **Viaje invernal, de F. Schubert.**
19.30 Peq. conj. de jazz
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Valses por Weber.
21. **Sonata en si menor, de Chopin.**
21.30 **Suite op. 19, de Dohnanyi.**
22. Música alegre.
22.20 Mús. típ. parag.
22.40 M. Anderson.
23. Solos de violín.
23.30 T. Dorsey. M. Caló

MARTES 7

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"Conc. de obras de aut. modernos".**
19. Ambrose y su jazz.
19.40 Nat Gonella y su típica.
19.40 Nat Gonell y su orquesta.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Música popular rusa y gitana.
21.20 Valses de Strauss.
21.40 "Suite N.o 3. en Re mayor". Bach.
22. P. Whiteman y su orq. de conciertos.
22.20 Música popular correntina.
22.40 Blues por Duke Ellington. y su orq.
23. Canc. italianas.
23.20 Varied. sinónicas.
23.40 Los B. Vieneses.

MIERCOLES 8

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Típ. Victor.
18.20 P. Whiteman y su jazz.
18.40 J. Mac Donal, N. Eddy y N. Martini.
19. **Sinfonía N.o 2, do Borodin.**
19.30 **"Mensaje musical" por Mimosa Zamora Manfredi.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Tomás Waller y Ritmo.
21.20 **"La Edad del Acero"**, de Procofieff.
21.40 Conjunto de Cuerdas Squire.
22. Canc. americanas.
22.20 Solos de cello.
22.40 Joe Venuti y su Cuarteto Azul.
23. **Concierto en La menor, de S. Saens**
23.30 Motivos musicales de películas.

JUEVES 9

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"Conc. de obras de R. Strauss".**
18.30 Música alegre.
19. **El rincón de los niños", audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.**
19.30 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 Organo y coros.
21. "Sonata en Do menor", de Beethoven.
21.30 **"Hora Húngara"**, audición dedicada a las colectividades de Sud América.
22. J. Garber y su jazz
22.20 Fco. Canaro y su típica.
22.40 Cab Calloway y su jazz.
23. **"Octeto en Fa menor"** de Schubert.

VIERNES 10

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. C. Hawpkins y su orquesta.
18.20 Versiones del Trío C. Ortiz.
18.40 J. Mac Cormack y M. Anderson.
19. **"Noche en los jardines de España".** de M. de Falla.
19.30 **Informativo Financiero E.J.E.F.A.** por el Dr. Morató Rodríguez.
19.45 Raimond Scott y Quinteto.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño.**
21. **Concierto de obras, de M. Ravel.**
21.30 J. Kiepura y N. Vallin.
22. Valses populares vieneses.
22.20 J. de Caro y su típica.
22.40 Canciones por los Mills.
23. Bailables.

SABADO 11

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"El Cascanueces", de Tschaikowsky.**
18.30 **Sinfonía N.o 8, de Beethoven.**
19. Red Makenzie y su orq.
19.20 Los tres Nativos.
19.40 Jesse Crawford.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"La Voz del Guaran"**. Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
21.30 Variedades.
22. **Bailando en Radio Continental.**

YA ERA TARDE

Deseosa de trabajar como corista, aquella joven (?) dirigió una carta a un famoso empresario, quien, pocos días después, la citaba a su despacho.

—Llega muy tarde, señorita — le dijo, apenas la vió entrar.

—¿Es que ya están ocupadas todas las vacantes?—preguntó ella, sorprendida.

—No —respondió el empresario—. Pero usted debió haber venido cuando le sacaron la fotografía que me remitió con su solicitud.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA

PROXIMAMENTE REINICIARA SUS IRRADIACIONES

Terminadas las ampliaciones y reajustes generales que se realizan en la Estación de Radio de la Dirección de Agronomía, C X 4, ésta reiniciará sus audiciones, lo que se hará saber a sus numerosos radioescuchas.

El potencial de la misma, ha sido elevado a 5 kilowatt, y el programa que rige en sus audiciones ha merecido especial atención, incluyéndose en este una interesante selección musical, cuya cataligación ha sido objeto de gran meticulosidad.

Conforme a las decisiones de los Congresos Internacionales de Radiotelefonía celebrados en Río de Janeiro y Buenos Aires, esta difusora goza de canal exclusivo en 610 kilociclos, para todos los países signatarios.

El programa agrario de la misma determina su modalidad, pero no por ello, interesan sus actividades sólo al medio rural sino también al urbano por los múltiples problemas que tratan sus colaboradores.

He aquí la nómina de temas generales y horario de trabajo de algunos de ellos:

COLABORADORES, FECHAS Y TEMAS A TRATARSE EN LA C X 4 DURANTE EL AÑO 1939

Doctor Domingo Cayafa Soca: Lunes a las 17 y 30. Temas de Higiene mental y Social.

Profesora Elida Berrutti de Fernández: Lunes y viernes a las 19. Concierto de Piano.

Ingeniero José F. Lorenzoni: Martes, 11 y 30: Temas de Fruticultura, Horticultura y Viticultura.

Ingeniero Nicolás Correa Luna: Miércoles, 11 y 15: Temas do Vitivinicultura.

Ingeniero Ricardo Salgueiro Silveira: Miércoles, 17 y 30: Temas de Enseñanza Rural, Pedagogía Agraria, La Granja y sus problemas. Plantíos industriales.

Ingeniero Gregorio Helguera: Jueves 11 y 15: Temas de Arboricultura Forestal. Temas de Lechería.

Ingeniero Juan Pérez Montenegro: Viernes 1 y 15.

Ingeniera Lucía Kock: Viernes 11 y 15: Temas sobre investigaciones de Laboratorio.

Sábados a las 13 horas: Trasmisiones para los niños.

Profesor José María Bergeiro, el 1º de cada mes a las 20 horas: Temas: Comentarios meteórico-agrícola del mes.

Profesor Cayafa Soca: Primer miércoles de cada mes a las 17 y 30: Disertaciones gramaticales.

Liga Uruguaya contra el Tráfico de Mujeres y Niños: Segundo y cuarto martes a las 1: Temas de Sanidad Social.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 5 FEBRERO

12. Hora Oficial y Audición de la disc.
14. Aud. literario-inf. a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
17.40 Pabellón de la Música del P. Rodó, conc. de la B. Municipal, bajo la direc. del mtro. B. Calcavecchia.
19.30 Aud. esp. de disc.
21.30 Por C X 38: Aud. especial de la Disc. Nac. con obras de: Haydn, Aremsky, Bach, y Strauss.
21.45 Desde el Teatro de Verano del Parque Rivera: Espectáculo organizado por el Sodre: la música de los ballets Pulcinella, de Strawinsky y "El Sombrero de Tres Picos, de Falla.

LUNES 6

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud disc. nacional.
17. Hora Oficial: Prev del tiempo e Informativo rural.
17.30 Los cinco minutos de la Liga Nacional Contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la discot.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 Inf del Sodre.
21. Estudio.
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Honneger, Franck, Mozart, Bach y Purcell.

MARTES 7

12. Hora Oficial y Estado de ltiempo y A d. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.30 Aud. especial de la misma.
19.30 Prog. de mús de cám. de la disc.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Recital de la soprano Conchita Badía.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Scriabin, Ravel, de Chopin y Haydn.

MIERCOLES 8

12 Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud .esp. de misma
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la diskoteca nacional. con obras de: Elgar, Debussy e Ingelbrecht.

JUEVES 9

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.40 Desde el Pab. de la Música del P. Rodó, conc. de la Banda Municipal. Dirección B. Calcavecchia.
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio:
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras Palestrina, Wagner, Liszt, Warlock, Debussy y Ravel.

VIERNES 10

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. Disc. Nac.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital del tenor Carlos Veira, al piano N. Rosa Giffuni.
21.30 Audic. esp. de la disc. nacional. con obras de Bach, R. Strauss y Schubert.

SABADO 11

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y And. de la disc
17. Hora oficial y aud. de la discoteca.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Andición esp. de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Aud. especial de la Disc. Nac.
21.30 Por C X 38: Aud. especial de la Discoteca Nacional, c. obras de: Bach, Handel Reger y Franck.
21.45 Desde el teatro Municipal de Verano del Parque "Gral. Fructuoso Rivera", Espectáculo al aire libre organizado p. el Sodre.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 5. — Bach: Suite Nº 3, en re mayor; Haydn: Conc. en fa-mayor, para clavecín y orq.; Arensky: Variaciones op. 35ª sobre un tema de Tschaikowsky; Strauss: Así hablaba Zarathustra poema sinfónico op. 30.

LUNES 6. —Honneger: Pacific 231. Poema sinfónico; Franck: Sinfonía en re-menor; Mozart: Ocho danzas alemanas; Bach: Concierto brandenburgués Nº 3, en sol mayor; Purcell: El pistón voluntario.

MARTES 7. — Scriabin: Prometeo. Poema del fuego op. 60. Ravel: El vals. Poema coreográfico. Chopin: Concierto Nº 2. en fa-menor op. 21, para piano y orquesta; [illegible] Sinfonía Nº 13, en sol mayor.

MIERCOLES 8. — Elgar: Conc. en si-menor, para violín y orq.; op. 61; Debussy: Pequeña suite; Ingelbrecht: Sinfonía breve.

JUEVES 9. —Palestrina: Misa Papa Marcelli; Wagner: Preludio y muerte de Isolda de Tristán e Isolda; Liszt: Mazeppa: Poema sinfónico; Warlock: Capricho; Debussy: La isla alegre; Ravel: Rapsodia española.

VIERNES 10 — Bach: Concierto en re menor, para piano y orquesta; Schubert: Sinfonía en si menor (inconcl.) Strauss: Suite de la música incidental para la obra de Moliere "El burgués gentilhombre".

SABADO 11. — Bach: Suite N.o 4, en re mayor; Handel: Concierto en si bemol mayor op. 4 N.o 6, para clavecín y orquesta; Reger: Variaciones sobre un tema de Mozart op. 132; Franck: Redención, poema sinfónico.

En breve: RADIOPOLIS. —

Un Suplemento Humorístico.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 5 FEBRERO

8. Inf. Matutino.
9. Programa de hoy.
9.45 Música popular.
10. Inf. Hípica, a cargo de Patrician.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Cuart. Firpo.
11.30 A. Ortiz Tirado.
11.45 Charlo.
12.30 Eddy Duchin.
12.45 I. Argentina.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Bailables desde el "Gong".
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Carlo Butti.
20.45 Bando da Lúa.
21.05 Fco. Canaro.
21.30 Nuevamente bailables desde "Gong".

LUNES 6

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Tito Guizar.
9.30 Lecuona C. Boys.
10. M. Simone.
10.30 O. Silva.
10.45 R. Meller.
11. Carteleras.
11.15 Torch.
11.45 Hugo del Carril.
12. Joe Baillan.
12.15 Jazz.
12.45 Lila Marrone.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Orq. Sinf. Boston.
17. M. Vázquez Carabal. "Apología del asno".
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Fantas. musicales, por J. Lamarque.
18.15 Victor Ambrosoni, conc. de violín.
18.30 La Voz de España Democrática.
19 J. Baker.
19 Vieneses.
19 Rodríguez.
19.45 Ray Ventura.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 L. Lamarque.
21.05 Tino Rossi.
21.15 Almirante.
21.30 Fco. Lomuto.
22. Canc. francesas.
23. Bailables desde el "Gong".

MARTES 7

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 F. G. Almeida.
9.30 C. Miranda.
10. Roberto Ray.
10.30 A. Lutter.
11. Cines y Teatros.
11.15 Tito Schipa.
11.45 Alfredo.
12. Angelillo.
12.15 Típicas.
12.45 Dick Powell.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 Matinée lír. pop.
15.15 Glosas Amenas.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16.15 Capitán Jim.
17.15 Sel. de Beethoven.
17.45 Variedades
18. Canc. populares.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Tríos Cubanos.
19.15 Alberto Gómez.
19.30 S. P. Serenader's.
19.45 Milly Marti.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Tania.
21. Dajos Bela.
21.15 L. Boyer.
21.30 Amigos de Francia
23. Bailables desde el "Gong".

MIERCOLES 8

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Zarzuelas.
9.30 Sopranos.
10. Canc. Húngaras.
10.30 Canc. Francesas.
11. Carteleras.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 O. Amaral.
11.45 Carlos Gardel.
12. Bing Crosby.
12.15 C. Harmonists.
12.45 Novedades.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Mejicanos.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Turismo en el Uruguay.
15. Sonata Kreutzer de Beethoven.
16.30 Manuel de Falla.
17.15 Fantasías.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. F. Orlandis.
19.15 Pedro Laurenz.
19.30 R. Taubert.
19.45 Ray Noble.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Lajos Kiss.
21. Gitta Alpar.
21.15 Don Pancho.
21.45 Música popular.
23. Bailables desde el "Gong".

JUEVES 9

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Mús. vienesa.
9.30 Lomuto.
10. Paul Whiteman.
10.30 Sel. de "Don Gil de Alcalá".
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Rumbas.
12. Bando da Lúa.
12.15 E. Rodríguez.
12.45 Lila Marrone.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Variedades.
14. Turismo en el Uruguay.
14.20 Frag. de óperas.
15.15 Glosas Amenas.
15.30 Cuarteto en Re menor de Schubert.
16.15 Don Juan de Strauss.
17.15 M. Vázquez Carabal: Erasmo de Rotherdam.
17.45 Vals de Operetas.
18. Canc. Españolas.
19. T. Stauffer.
19.15 B. van Geczy.
18.30 La Voz de España Democrática.
19.45 Roberto Ray.
19.45 M. Eggerth.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 D. Ellington.
21.05 Lucio Demare.
21.30 V. Schenini.
21.45 Bailables desde el "Gong".

VIERNES 10

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Canc. Brasileñas.
9.30 Danielle Serra.
10.05 Organo Jazz.
10.30 Sel. de Operetas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Chacon.
11.30 A. Ledesma.
11.45 José Mojica.
12. Harry Roy.
12.15 R. Meller.
12.30 Roberto Firpo.
12.45 Novedades.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Sinf. en Swing.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 La salud de los niños.
16.15 Capitán Jim.
16.45 Sonata "La Primavera", de Beethoven.
17.15 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
17.30 "La voz de los niños".
18. J. Lamarque Pons.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Agustín Irusta.
19.15 Mistinguett.
19.30 Quinteto del Hot Francés.
19.45 Rosemberg.
20. Inf. g. tel. 'El Día'
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Not Gonella.
21.30 Bailables desde el "Gong".

SABADO 11

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Lomuto, Fresedo y De Caro.
10. Ted Fiorito, Fats Wallers, Beng Berigan.
10.30 Butti, Orlandis y Serra.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.30 Powell, Crosby y Jolson.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Tania.
12.15 Pedro Laurenz.
12.45 Lila Marrone.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Jazz.
14. Turismo en el Uruguay.
14.30 Frag. de zarzuelas
15.15 Glosas Amenas.
15.30 Música típica.
16. Programa popular de pedidos.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. G. Kulenkunf.
19.15 I. Argentina.
19.30 Alberto Vila.
19.45 A. de Almeida.
20. Inf. de "El Día".
20.30 B. Goodman.
20.45 Vieneses.
21.05 Cuarteto Firpo.
22.15 Por los caminos del mundo.
23. Bailables desde el "Gong".

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 5 FEBRERO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Ten. A. Valente.
12.15 "Correspondenc ia mundial".
12.30 Orq. italianas.
12.45 Marianita Valiante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Orq. de M. Weber.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 A. Rubinstein.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre".
21. Radiotone.
21.15 Viol. J. Heifetz.
21.30 Tenor José Mojica.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 6

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Coros de óperas.
12. Orq. de salón.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Be fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopretti.
13.45 Canc. brasileñas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de violín.
14.30 Selec. de ballets.
15. Tenor Juan Arvizú.
15.15 Orq. Whiteman.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Tip. Fco. Lomuto.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Libertad Lamarque
18. Conj. C. Ortiz.
18.10 Solos de guitarra.
18.30 Miguel Fleta.
18.45 Martha Eggerth.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 7

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 A. Malzani.
12. Orq. Eddy Duchin.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Solos guitarra.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Tito Schipa.
14.30 Selec. operetas.
15. Valses vieneses.
15.15 Lily Pons.
15.30 Fil. de Berlín.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Ten. Tito Guizar.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 8

11. Inf. ext. loc. e int.
11.45 Conj. cubanos.
12. Típ. J. de Caro.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. tirolesas.
13.45 Bajo Ezio Pinza.
14. Ninon Vallin.
14.15 Orq. húngaras.
14.30 I. Paderewsky.
15. Frag. zarzuelas.
15.15 Fritz Kreisler.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Sel. coros rusos.
16.45 Ten. Tito Folgar
17. Inf. local y teleg.
17.45 Fel. Brunelli.
18. Grab. de órgano.
18.15 José Mojica.
18.30 Sel. valses vieneses
18.45 Mús. hawaiana.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Tríos mejicanos
21.30 Div. musicales.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 9

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Típ. D'Arienzo.
12. Sel. canzonetas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopretti.
13.45 Conj. chileno.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Frag. óperas.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Benjamín Gigli.
15.30 Orq. de salón.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.30 Curso de belleza p. Madame Hilde H. Groag.
17.45 Ten P. Vargas.
18. Coros catalanes.
18.10 Francisco Espinola.
18.15 Orq. Vernon Geyer
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.— Comandante.
20.15 "Don Joaquín" el millonario alegre.
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 10

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 José Mojica.
12. J. Mac Donald.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 M. Chevalier.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Nino Martini.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. A. Galli-Curci.
15.15 Solos violoncello.
15.30 Consult. y charlas.
16.30 Sel. de couplets.
16.45 Hugo del Carril.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Lawrence Tibbet.
18. Sel. de rondallas.
18.15 Orq. de jazz.
18.30 Alberto Gómez.
18.45 Típ. D'Arienzo.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 11

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Balalaikas.
12. M. Simone.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Oorq. de T. Dorsey.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Confer. del Dr. A Guzmán.
15. Sel. de oberturas y fantasías.
15.30 Enrique Caruso y "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 I. Argentina.
18.30 Cellista P. Casals.
18.45 Oorq. Sinf. de Filadelfia.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. Avent. de Pirulo.. "Avent. del com. Pereira".
20.30 "La política de Mr. Roosevelt y su significación en América Latina". Por H. Fernández Artuccio.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf. de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

TRASMISIONES DIRECTAS DESDE LIMA. —

DOMINGO 5 FEBRERO

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deportivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 6

11. Sel. Coros rusos.
11.30 Grab. de pianistas populares.
12. Marianita Valiante.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversión.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversión. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Conj. Mejicanos.
18. Orq. húngaras.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 7

11. Tenor Tito Schipa.
11.30 Guit. criollos.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment., e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. depórt. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 8

11. Sel. de orq. sinf.
11.30 Tenor Tito Guizar.
12. I. Argentina.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Canc. brasileñas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 9

11. Conj. de S. Aguayo
11.30 Tenor D. Serra.
12. Marianita Valiante
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Típica E. Donato.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a car. go de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 10

11. Orq. Paul Whiteman.
11.30 Conj. Cubanos.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Osv. Fresedo.
18. Películas sonoras.
18.30 Ecos Bochófilos cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 11

11. Div. musicales.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.15 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de música selecta e inf. dep.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 5 FEBRERO

9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brazil
10.15 Tour Eifel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Sintesis Informat.
12.15 Charles Trenet.
12.30 "Zigeuner Musik".
12.45 R. Ayestarán.
13. Matias Bervejillo.
13.15 "Zigeuner Musik".
13.30 R. Ayestarán.
13.45 Max Rosen.
14. A. Toscanini.
14.30 Ada Sari.
15. R. Strauss.
15.30 Matinée Radio-teatral Bao.
17. Jack Hylton.
17.30 Ars Rediviva.
18. Mús. Bohemia.
18.30 Gitta Alpar.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 L. Demare.
20. Cuart. Goodman.
20.15 Sagi - Vela.
20.30 Conj. ruso Rodina.
20.45 Lecuona C. Boys.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 Hnas. Barraza.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Grandes bailables "Optimo" desde H. Carrasco.

LUNES 6

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Paez - Vergara.
10. Inf. Tablada.
10.15 Fats Waller.
10.25 Informativo.
10.30 Marlene Dietrich.
10.45 J. D'Arienzo.
11. Inf. Tablada.
11.15 H. del Carril.
11.30 C. Harmonists.
11.45 Raquel Meller.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matias Bervejillo.
13.15 Ricardo Mejía.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Zigeuner Musik.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Joyas de jazz".
15. Sinf. de Londres.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 H. Villa - Lobos.
17.45 Ida Presti.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.15 Paderewsky.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Lajos Kiss.
20. New Mayfair.
20.15 Rafael Medina.
20.30 I. Argentina.
20.45 Carlos de Castro.
21. Chik Webb.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. Selec. zarzuelas.
22.30 A. Cortot.
23. Bailables Hotel Carrasco.

MARTES 7

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Orlando Silva.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Mlle. Damia.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Hnas. Barraza.
10.45 Acosta - Villafañe.
11. Inf. Tablada.
11.15 E. Castro.
11.30 E. Duchin.
11.45 Angelillo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 J. Mac Donald.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Trío Tropical.
13. Matias Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Lambeth Walk.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Tita Ruffo.
15. Un viaje alrededor del mundo".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Squire C. Otet.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Grace Moore.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Orq. Sevilla.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Tino Rossi.
20. Carlos Valle.
20.15 Antonio Machín.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Bohemios d. Cidade
21.15 Conj. ruso Rodina.
21.30 A. M. Anderson.
21.45 Enrique Caruso.
22.15 Sinf. R. Ventura.
23. Grandes bailables "Heider y Fornio" H. Carrasco.

MIERCOLES 8

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Pils et Tabet.
10 Inf. Tablada.
10.15 J. L. Padula.
10.25 Boletín Inf.
10.30 F. Waller. Piano.
10.45 Raúl Torres.
11. Inf. Tablada.
11.15 L. Lamarque.
11.30 Mills Brothers.
11.45 Rafael Rossi.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 E. Castellanos.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matias Bervejillo.
13.15 Ricardo Mejía.
13.30 Crónica de historia
13.45 M. Chevalier.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Richard Wagner.
15. C. M. von Weber.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Maud Powell.
17.45 Ada Sari.
18. Alicia en el "País de las Maravillas"
19. Inf. vespertino.
19.15 Trío Cubano.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Stello.
20. Dick Powell.
20.15 Die Abels.
20.30 R. Ayestarán.
20.45 Carlos de Castro.
21. R. Ayestarán.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro
22. Sinf. Boulanger.
22.30 Doña Francisquita.
23. Bailables Hotel Carrasco.

JUEVES 9

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Pedro Maffia.
10 Inf. Tablada.
10.15 Kaye - Moreton.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Henry Garat.
10.45 Daniele Serra.
11. Inf. Tablada.
11.15 E. Castellanos.
11.30 Ray Ventura.
11.45 F. aCnaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Orq. Bohemia.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matias Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rincón Criollo.
16. Lawrence Tibbet.
16.30 Sinf. Whiteman.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Maurice Ravel.
17.45 Grace Moore.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Luciene Boyer.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Hnas. Kotanyi.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 E. Castro.
20. Carlos Valle.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Cuart. Aguilar.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Grandes bailables "Leg. Extranjera" H. Carrasco.

VIERNES 10

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Las Pampitas.
10. Inf. Tablada
10.15 H. del Carril.
10.25 Boletín Inf
10.30 Bando da Lua.
10.45 Fred Astaire.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Sta. Paula.
11.30 Pedro Vargas.
11.45 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Stree Brothers.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 R. Ayestarán.
13. Matias Bervejillo.
13.15 R. Ayestarán.
13.30 Crónica de historia
13.45 Tommy Dorsey.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Joyas del jazz.
15. Un viaje alrededor del mundo.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 5 FEBRERO

9.30 Revista la Prensa
10.30 Henry Garat.
11. Fco. Canaro.
11.30 Joyas de jazz.
12. "Inf. Revol. Española". J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono", Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
14.30 Matinée Bailable.
19. Inf. Hípicas.
19.30 Ignacio Corsini.
19.45 "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Castro Barboza.
22. Trasmisión desde Solís.

LUNES 6

9.30 Revista de Prensa
10.30 Juan Maglio.
11. Imp. Argentina.
11.30 Joyas de Jazz.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cuarteto Goodman.
15.30 Don Pancho.
16. Los Cuatro Huasos
16.30 Tino Rossi.
17. Hora oficial.
17.05 Mario Pardo.
17.30 Guy Lombardo.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Lecuona Cubans Boys.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Lew Stone.
22. Trasm. desde Solís.

MARTES 7

9.30 Revista de Prensa.
10.30 Mario Melfi.
11. Lib. Lamarque
11.30 Joyas de Jazz.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau: "El caballo de Bastos", 3 actos de J. A. Saldías.
17. Hora Oficial.
17.30 Lajos Kiss.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Richard Tauber.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces M. Rivera, R. Fascioli.
22. Trasmisión desde Solís.

MIERCOLES 8

9.30 Revista de Prensa.
10.30 Rodolfo Biagi.
11. Estrellita Castro.
11.30 Joyas de Jazz.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. José Mojica.
15.30 Nat Gonella.
16. Charlo.
16.30 Joel e Gaucho.
17. Hora Oficial.
17.05 Ray Ventura.
17.30 Don Pancho.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Angelillo.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Lillian Harvey.
22. Trasmis. desde el Solís.

JUEVES 9

9.30 Revista de Prensa.
10.30 Pedro Vargas.
11. J. L. Padula.
11.30 Joyas de Jazz.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Tip. Víctor.
15.30 Almirante.
16. Ocampo - Flores.
16.30 Cuarteto Firpo.
17. Hora Oficial.
17.05 Trío Mejicano.
17.30 Charles Trenet.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Blanca Nieves.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Box desde Sporting.

VIERNES 10

9.30 Revista la Prensa
10.30 Ortiz Tirado.
11. Lucienne Boyer.
11.30 Valses de Strauss.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "La carrera de Charrúa" 3 actos de P. Benjamín Aquino.
17.30 Aurora Miranda.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform
18.35 Tommy Dorsey.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Santa Paula.
22. Box desde el Parque Central.

SABADO 11

9.30 Revista de Prensa.
10.30 Mercedes Simone.
11. Maurice Chevalier.
11.30 Joyas de Jazz.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Matinee bailable.
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Pópuli" (Suplemento deport.)
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Desde Bs. Aires: Football intern.

17.15 Valses de antaño.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Marek Weber.
20. B. von Geczy.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 I. Argentina.
20.45 Carlos de Castro
21. Martinez Oyanguren.
21.15 Carlos de Castro
21.30 Los Sordos.
21.45 Mario Reis.
22. Sinf. de Berlín.
22.30 B. Vieneses.
23. Bailables desde el Hotel Carrasco.

SABADO 11

9. Inf. Mautino.
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 Bernard Ette.
10. Raquel Meller.
10.15 Jesse Crawford.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Tip. Victor.
10.45 Charlo.
11. Joe Daniels.
11.15 José Mojica.
11.30 Rodolfo Biagi.
11.45 Pils et Tabet.
12. Hora Oficial
12.05 Sint. Inform.
12.15 Trío Boodman.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matias Bervejillo.
13.15 Ricardo Mejía.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. M. Kilenyi.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Yehudi Menuhin.
16. Ninón Vallin.
17. Paul Godwin.
17.30 Chorus Sacro.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 B. Gigli.
18.45 Boswell Sisters.
19. Inf. Vespertino
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Gastao Formenti.
20. Marlene Dietrich.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Lew Stone.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Fats Waller.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Carlos Valle.
22. Bol. Inform.
22.15 Héctor Palacios.
22.30 Bailables "Optimo"
23. Grandes bailables "Optimo" H. Carrasco.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 5 FEBRERO

12. Sel. de Zarzuelas.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovicet concierto de piano.**
14. Bailables.
14.30 **Daniel Sera.**
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás, orq.
17. Sel. de "Lucía de Lamermounr".
17.30 **Trasmisión desde la Plaza de Toros del P. Central, a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"Teresa Raquin", drama en 4 actos de Emilio Zola.**

LUNES 6

11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 **R. Naglieri. canz. napolitanas al piano L. Cossani.**
21.45 "La Madrileñita".
22. Benzo Naglieri.
22.15 "La Madrileñita".
23.30 **Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.**

MARTES 7

11. Canc. mexicanas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **Páginas musicales de Sarasate.**
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos
19.30 Obras de R. Korsakof.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 8

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Mús. de F. Lits.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17 Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 Op. de V. Herbert.
21.45 **Barítono M. Sportelli.**
22. **Amancay.**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 Folklorista Amancay.
23. Programa de música bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 9

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 **Melodías.**
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Selec. clásica. 17. A. Falcón y L. Lamarque.
17. A. Maizani y R. Meller.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Ballet de la ópera "Fausto".
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau.** conc. de guitarra.
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurina bajo la la direc. de Caballero Soriano y con intervención de la rondalla La Peña Andaluza, El Chato de Puerto Real y guitarrista P. Argone. Canc. por Pilar Pareda (La flor de la Peña).**
22. Mús. española.
23. **Programa de música variada (noved.)**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 10

11. Carlos Gardel
11.30 R. Usandizaga.
12. Ada Falcón y Samuel Aguayo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Carlo Butti, canz.
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Mús. de M. Falla.
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 **María Tubau.**
20. Operetas vienesas.
20.30 **L. Fattorusso, al piano A. Galli.**
21. **Pág. musicales de Donizzeti.**
21.15 Orq. sinfónicas.
21.45 **M. Sportelli barít. pian. L. Cossani.**
22. **"La Madrileñita".**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 **"La Madrileñita".**
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 11

11. Divers. musicales.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Pena. Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y T. Guizar.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vienesea.
21.30 **Bailables.**
21.45 **Amancay.**
22. **Prog. de bailables.**
22.15 **Amancay.**
22.30 **Bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

Se hablaba de un conocido político y abogado que se había enriquecido con la profesión.

—Tiene una fortuna inmensa. Ha tenido honorarios suculentos...

—No sólo los honorarios. En los juicios ha puesto en práctica el viejo sistema del reparto de la vaca y los dos terneros, entre él y los dos litigantes. Como el personaje del cuento, ha dicho a las partes: "Tomen para ustedes un ternero; la vaca y yo, nos quedamos con el otro..."

Uno de los países donde más caro sale ser radioescucha es Kenya, en Africa. Hasta este año los receptores pagaban un impuesto anual de unos treinta pesos que ahora ha sido rebajado a veinte.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 5 FEBRERO

7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 6

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
17.45 Música nativa.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordna.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 7

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 **Mercedes Serós.**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Paul Whiteman.**
15. Tito Guizar.
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré".**
16. Tito Guizar.
16.30 Harry Roy.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. Desf. animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 Música de jazz.
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 8

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. "De todo un poco"
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Típicas y jazz.**
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. **Desfiles animados**
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Hora P. Ibérica**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xavier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **Tierra Adentro. — Suplem. literario.**
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordña.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 9

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Caril.**
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 10

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordña.**
23. **Radio Inf. CX22.**

SABADO 11

7.35 **Calendario.**
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Rafael Rossi.
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Infor. Magisterial, por Dante Sica.**
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **"Naturismo en el éter".**
15.30 **Páginas uruguayas.**
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **"Tierra Adentro".**
17.45 **Concentración Juventud Nacionalista**
18. **Desfile animado de artistas.**
18.30 **Hora C. Gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
21.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Momento de la jubilación.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
23.15 **Prog. de bailables.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 5 FEBRERO

9.30 Obertura de Tannhauser y otras.
10.10 Romanzas de "El Barbero" y "Don Pascual"
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Fragm. de Eureka y La Rosa del Azafrán.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y dúo Los Norteños.**
12.45 Juan Pulido y P. Arcos.
13. Paul Godwin y Rosa Ponselle
13.40 Rapsodias de Liszt
13.45 **Conv. evangélicas por el S. Hall.**
14.15 Ural Cosacos.
16. Massenet: Escenas pintorescas y Romanzas de Manón, etc.
17. Tschaikowsky: Concierto en Si Bemol Menor y Lieders.
18. Bohemios Vieneses y bailables.
19.45 **Las Hojas del Calendario.**
20. Bizet: La Arlesiana y M. Anderson.
20.35 Valses sinfónicos.
20.50 **J. C. Graviz.**
21.10 Rita Montaner.
21.30 **Prog. Español con Cañamón y Las Niñas.**
22.30 F. Kreisler y **Buenas noches.**

LUNES 6

9.30 Canaro y Los Trovadores de Cuyo.
10. C. y A. Miranda y Conj. Mills Brothers y Andrés Chazarreta.
11. Carlos Gardel
11.15 **Com. de carreras.**
11.45 Tito Schipa.
12. **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 Ninon Vallin.
13. **Inform. de Tablada**
13.05 Celeste Octeto.
13.30 Frag. de Los Verderones y La Parranda.
14. **Noved. típicas.**
16. Rachmaninoff: Sinfonía Nº 2 y Prel.
17. Chaliapin y María Jeritza.
17.30 Casals y soprano Du Bay.
18. Bailables.
18.20 Piano jazz.
18.35 Frag. de La Damita azul.
19.05 Cuarteto Bs. Aires, De Caro y Arvizú.
19.15 **Carmencita Vargas**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Anécdotas y cuentos típicos por 'Ojalandro' el parag.
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 Guit. Salinas.
21.05 Ortiz Tirado y preludio Bohemios.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Tita Ruffo.
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 7

9.30 Operetas de Lehar.
10. Valses de Waldteufel y M. Serós.
10.30 Orq. Fresedo y M. Cimone.
11. Rond. Usandizaga y Tito Guizar.
11.30 Intermedio de La Marchenera y Sofía del Campo.
12. Arpista Laskine y M. Journet.
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 M. Quiroga.
13. **Informativo de Tablada.**
13.05 Martha Eggerth.
13.30 Jesse Crawford y guit. Chalin.
14. **Nov. típicas.**
16. Tschaikowsky: Sinfonía Patética y Romanzas.
17. Fragm. de "El Matrero" de Boero.
17.30 Kreisler, E. Schumann.
18. Obertura de Cavallería Ligera y J. Mojica.
18.35 Orq. Lozano e Imp Argentina.
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés**
19.55 Cuarteto Machín.
20.20 **Inf. italiano.**
20.50 **Aurora Serrés.**
21.05 Trío Borinquen.
21.15 **El alma de los criminales, por Luz y Fer.**
21.45 Hnas. Lezcano.
22. **Prog. español. — "Buenas noches".**

MIERCOLES 8

9.30 Orqs. Lomuto y Charlo.
10. Sel. de jazz y Dick Powell.
10.30 Nullo Romani y R. Meller.
11. Sel. y fragm. de Rose Mary.
11.25 E. Caruso y M. Barrientos.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 **Tenor I. Barbieri.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Sigue Barbieri.**
13.30 Frag. de "Alma de dios" y otros.
14. **Típicas.**
16. Debussy: Pelleas y Melisandre.
17. M. Elmann y Alf. Sittard.
17.30 Lily Pons y G. Borgioli.
18. W. Landowska en Bach.
18.20 Martinelli _ De Luca y T. dal Monte
19. **"Desde la Platea".**
19.20 **Mús. y comentario.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Rubio _ Martínez.
20.20 **Inform. Italiana.**
20.45 E. de Gogorza.
21.10 Trío de Fausto. Cto. de Boheme, Rigoletto y L. Borgía
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Ten. Oliver y preludio de Roberto El Diablo.
22.50 **Buenas noches.**

JUEVES 9

9.30 Gómez - Vila y J. D'Arienzo.
10. Tania y Discépolo.
10.30 Conj. Guardia Vieja y Matamoros.
11. Rita Montaner y Valses.
11.30 Frag. de Los Gavilanes y La Calesera.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Mario Chamlee.
13. **Inf. de tablada y cambios.**
13.05 **Balalaikas** Screabine.
13.30 L. Boyer.
14. **Audición Ritmos.**
16. Stravinsky: "La Consagración de la Primavera" y N. Vallin.
17. F. Kreisler y Co. ros de óperas.
17.30 Circolo Mandolinistico y T. Schipa.
18. La Leyenda del beso y dúo **Los Norteños.**
18.35 C. de Guzmán y J. Crawford.
19.10 **"Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y dúo Los Norteños y A. Serrés.**
20. **J. C. Graviz c. p.**
20.15 **Comitato Italiano.**
20.45 **Aurora Serrés.**
21.05 Fats Waller.
21.15 **"La Duda", drama en 3 actos de J. de Miguel por la Compañía Julián de la Cantera.**

VIERNES 10

9. Frag. de "El país de las sonrisas".
10. Bohemios Vieneses y The Revelers.
10.30 Quinteto Mejicano y José Mojica.
11. Soprano Du Roy y violín por Rosen.
11.30 E. Caruso y Spaní
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 M. Anderson.
13.05 **Programa Español con Cañamón y Las Niñas.**
14. **Nov. Típicas.**
16. **Kinderfunk: Prog. Cultural alemán.**
17. Coros de Oviedo y cellista Salmond.
17.30 S. del Campo y Jazz Sinfónica.
18.15 **"Visitando el almacén". Aud. inf.**
18.45 Nullo Romani.
19. **Desde la platea.**
19.20 **Carmencita Vargas**
19.45 Pedro Vargas.
20. **"Ojalandro", el paraguayo". Anécdotas y cuentos brev.**
20.15 **Inform. Italiana.**
20.50 Mc Comack y E. Rethberg.
21.30 **Prog. Cultural.**
22.30 Martha Eggerth y **Buenas Noches.**

SABADO 11

9.30 La Viejecita, frag.
10.10 D. Ellington y The Revelers.
10.40 Los Baturros.
11. Mignonette y Carlo Butti.
11.30 Orq. Polydor y Tenor Ferrini.
11.40 T. Schipa.
12. **N Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.40 Frag de "La Pícara Molinera", etc.
13.05 Guitarrista A. Barrios y G. Lauri-Volpi.
13.30 Entreactos de Carmen y J. Moriche.
14. Frag. de Las Campanas de Corneville
16. **El Escenario del Aire. Hnos Serrés Galli.**
17. Obras de Suppé.
17.30 Orfeón pamplonés y M. Journet.
18.10 Fant de Turandot
18.40 Barít. Reckhemper
19.10 Cuarteto de Saxofones y R. Nuller.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. M. Eggerth.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 Pianista Murdoch.
21.10 Viol. Piastro y tenor Hill.
21.40 Luigini: **Suite Egipcia.**
22. A. Segovia.
22.20 W. Landowska y **Buenas noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 5 FEBRERO

10. **Nuevas Rutas. Dir. Raúl Bruno.**
11. **Informativo.**
11.30 **Francisco Canaro, Ada Falcón**
12. H. Roy, C. Gardel.
12.30 **Folklore centro - americano.**
12.30 **Suplemento Dominical de Aud. para la Mujer. Dir.: Rosa G. de Conde.**
14.30 **Discoteca selecta.**
18.30 **Bailables.**
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 6

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 **T. Schipa, N. Vallin.**
12. **A. Vila, T. Merello**
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. **Hora Ideal.**
14.20 **Los Gavilanes.**
15. **Solos de violín, M. Weber.**
15.30 **Aud. para la mujer**
16. **Solos de piano.**
16.30 **Conj. brasileños y R. Firpo.**
17. **Carlos Gardel.**
17.20 **"The Harmonists". Conj. regionales.**
18. **Quince minutos de jazz. Disc. popular**
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 7

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.**
11.30 **Rondallas. Samuel Aguayo.**
12.30 **Conjuntos brasileños, E. Donato.**
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Selección de "La reina mora".**
15. **Orq. sinf. varias.**
15.30 **Aud. para la mujer**
16. **Dúos de tenores y barítonos.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico: Conferencia.**
17. **Sopranos.**
17.30 **A. Maizani, Carlos Gardel.**
18. **D'Arienzo. Withe-man.**
18.30 **Magaldi, Magaldi-Noda.**
19.45 **Bailables.**
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 8

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. prensa inter.**
11.30 **Moriche, Trovadores de Cuyo.**
12. **J. de Dios Filiberto e I. Corsini.**
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Mús. de Bethoven.**
15. **Orq. sinfónicas.**
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. **Sopr. y contraltos.**
16.30 **Hnas. Miranda. B. Da Lúa.**
17. **O. Fresedo, Magaldi - Noda.**
18. **Rondallas. Solos de violín.**
19. **Bailables.**
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 9

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 **Sinf. Creatore.**
12. **R. Firpo, C. Gardel**
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Sel. de zarzuelas.**
15. **Valses vieneses.**
15.30 **Aud. para la mujer**
16. **Motivos populares.**
16.30 **Solos de guitarra.** **Sindicato Médico**
17. **30 minutos selectos.**
17.30 **Fco. Canaro, A. Vila.**
18. **Tita Merello. Típ. de guardia vieja.**
18.30 **Jazz selecto. Domingo Conte.**
19. **Bailables.**
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 10

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 **Solos de guitarra y arpa.**
12. **I. Argentina, A. Maizani.**
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Sel. de operetas.**
15. **Marek Weber.**
15.30 **Aud. para la mujer**
16. **Sinfón. de Berlín, fantasías y poutpourris.**
17. **Cantantes líricos.**
17.30 **Conj. regionales y Pilar Arcos.**
18. **R. Firpo, Gardel, Hnas. Miranda.**
19. **A. Vila, Domingo Conte.**
20. **Diario sin Tinta**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 11

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 **Sinfónica de Berlín, rondallas.**
12. **Media hora Gardel**
12.30 **Comentario Intern. H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Aud. esp. discoteca**
18.30 **Bailables.**
20. **Diario Sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 5 FEBRERO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 6

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 7

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 8

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 9

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noce, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 10

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 11

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, A. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 5 FEBRERO

8. Inf. de C X 30.
8.30 Canzonetas.
8.45 Solos de piano.
9. Erna Sack.
9.15 Valses vieneses.
9.30 Tito Guizar.
9.45 De Caro.
10. C. Harmonists.
10.15 Canc. brasileñas.
10.30 Mañan. del Campo.
12.10 Hipódromo Radial
13.05 Típ. Sica y A. De María.
13.25 O. Alonso.
13.35 Típ. Sica.
13.55 A. Gómez.
14.05 Típica Sica.
14.20 Martínez - Gil.
14.35 Orq. H. Bund.
14.40 Zarzuelas.
14.55 Orq. Canaro.
15.10 Canc. francesas.
15.25 Quint. D. Pancho.
15.40 Tania.
15.55 Trío Sureda.
16.10 Discoteca diversa.
17. Bailables.
18. Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.
19. Máximo Pérez.
19.15 Cuarteto Firpo.
19.30 Máximo Pérez.
19.45 Quinteto clásico.
20. El Mirlo.
20.15 Quinteto clásico.
20.30 El Mirlo.
20.45 Quinteto clásico.
21. Mabel Ortiz.
21.15 Mario Cardal.
21.30 Típ. Altieri.
21.45 Mabel Ortiz.
22. Típ. Altieri.
22.15 Mario Cardal.
22.30 Típ. Altieri.
22.45 Sinf. De Caro.
23. H. Mickey.
23.15 Orq. Fresedo.
23.30 P. Kreuder.
23.45 M. Caló.
24. Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 6

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca diversa.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
12.35 Típ. Altieri.
12.55 A. Maizani.
13.05 Típ. Altieri.
13.25 Guizar.
13.35 Luis Altieri.
14. Discoteca.
16. Consult. de Modas Dir.: Mary.
16.30 Discoteca.
19.30 Violeta Gómez.
19.45 Dúo Pascal-Canedo.
20. Típ. Sica.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Angel Sica.
20.45 Pascal - Canedo.
21. Angel Sica.
21.25 Comedia por la C. de Miguel Moya.
24. Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.

MARTES 7

8. Inf. de C X 30.
8.40 Discoteca diversa.
10.30 Mañ. del Campo.
13.15 Típ. Angel Sica.
13.45 O. Alonso.
14.25 C. Harmonists.
13.55 Angel Sica.
14.40 E. Sack.
14.55 Valses vieneses.
15.10 Trío Matamoros.
15.25 Orq. Canaro.
15.40 A. Falcón.
15.55 Trío C. Ortiz.
16.10 R. Biagi.
16.25 A. Gómez.
16.40 Ray Noble.
16.55 Canc. brasileñas.
17.10 Bailables.
20.10 Máximo Pérez.
20.25 Angel Sica y su orquesta típica.
20.40 Máximo Pérez.
20.55 Angel Sica.
21.10 Mario Cardal.
21.25 Angel Sica.
21.40 Quinteto Clásico.
22. Mario Cardal.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 A. Sevilla.
23. Orq. Brunelli.
23.15 D. Powell.
23.30 H. Bund.
23.45 Ortiz Tirado.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

MIERCOLES 8

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12.30 Quinteto clásico
13. Canzonetas.
13.15 Quinteto clásico.
13.45 L. Pons.
14. Giucci.
14.15 Martínez - Gil.
14.30 Brau - V. Silvester
14.45 M. Simone.
15. Orq. Maglio.
15.15 Ruiz - Acuña.
15.30 Cuarteto Firpo.
15.45 Charlo.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.50 Imit. E. Barrios.
17. Orq. Fresedo.
16.30 Trío Víctor.
17.20 Imit. E. Barrios.
17.30 Discoteca.
19.45 Violeta Gómez.
20. Típ. Angel Sica.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Típica Sica.
20.45 Mabel Ortiz.
21. Típica Sica.
21.25 Mabel Ortiz.
21.30 Típ. Luis Altieri.
21.45 Dúo Pascal-Canedo
22. Típica Altieri.
22.15 Pascal - Canedo.
22.30 Típica Altieri.
23. Cuart. Brunelli.
23.15 Gabre.
23.30 Spalding.
23.45 I. Argentina.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

JUEVES 9

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
13.05 Típ. Altieri.
13.25 A. Falcón.
13.35 Típ. Altieri.
14.10 Discoteca.
17. Bailables.
19.30 Luis Altieri y su orquesta típica.
19.45 Máximo Pérez.
20. Luis Altieri.
20.15 Máximo Pérez.
20.30 Luis Altieri.
20.45 Mario Cardal.
21. Quinteto clásico.
21.15 Mario Cardal.
21.30 Quinteto clásico.
21.45 "El Mirlo".
22. Quinteto Clásico.
22.15 El Mirlo.
22.30 Quinteto clásico.
22.45 Canc. brasileñas.
23. Frag. de películas.
23.15 Dúos de pianos.
23.30 A. Lutter.
23.45 Danizie.
24. Bail. Concur. Perf. Alonso hasta la 3.

VIERNES 10

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca diversa.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Imit. E. Barrios.
16.45 Cuarteto Firpo.
16.50 Imit. E. Barrios.
17.05 Bailables.
19. Orq. A. Sica.
19.15 Magaldi.
19.30 Típ. A. Sica.
20. Mabel Ortiz.
20.15 Típ. Altieri.
20.45 Mabel Ortiz.
21. Típ. Altieri.
21.25 Comedia por la Cía Miguel Moya.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3

SABADO 11

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12 Pommery en sus inform. hípicas.
12.40 Típ. A. Sica.
13. H. del Carril.
13.10 Típ. A. Sica.
13.30 Alberto Vila.
13.45 Típ. A. Sica.
14. Discoteca.
17. Bailables.
20. Quinteto clásico.
20.30 Violeta Gómez.
20.45 Quinteto clásico.
21. Violeta Gómez.
21.15 Típ. Altieri.
21.30 Pascal Canedo.
21.45 Típ. Altieri.
22. Pascal Canedo.
22.15 Típ. Altieri.
22.30 Harry Roy.
22.45 Tito Guizar.
23. E. Kay.
23.15 Dick Powell.
23.30 L. Armstrong.
23.45 H. del Carril.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

El famoso padre Coughlin de Estados Unidos, célebre por sus violentas y demagógicas campañas, tiene un organista que les hace introducciones musicales a sus discursos. Se llama Cyril Gutheral, y hasta hace un año era un obscuro ejecutante de la iglesia de Detroit. Actualmente su popularidad es tal, que le ofrecen sueldos dignos de una estrella de cine si quiere salir en jira para presentarse en los teatros como el organista del padre Coughlin.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 5 FEBRERO

9. Carlos Gardel.
10. Audic. de la Endar
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Programas "Visite el Uruguay, CX32 R. Aguila, trasmite para L S 2 Radio Prieto de Bs. Aires.
12.15 Deportes, por Aníbal Díaz.
13. Música popular.
13.30 Música Variada.
14.15 Album Musical.
14.30 Un Viaje Seguro.
15. Música selecta.
16. Hora Yugoeslava.
17. Sel. de Típicas y Jazz.
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. J. Bauer y la Jazz de Joe Duniors hasta las 21.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Discoteca.
22. Artes y Letras, Dir. Jorge Clulow.
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel de Pocitos del bar nocturno Tabu con la típica J. Bauer y la jazz de J. Duniors hasta las 2.

LUNES 6

9. Gómez - Vila.
10. Informativo de la propiedad.
10.45 Ortiz Tirado.
11. Discoteca.
12. Mús. española.
12.15 Discoteca.
13.30 Música Nativa.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Discoteca.
16. Je sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22. Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MARTES 7

9. Discoteca.
10. Inf. de la propiedad.
10.45 Tito Schipa.
11.15 Discoteca.
12.15 Tito Schipa.
13. Discoteca.
13.30 Música Nativa.
14. Música ligera
14.30 Un Viaje Seguro.
15. Raúl Couraú.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mamy, —Programa Centenario.
17. Ronda Infantil
17.15 María Luz, coment.
17.30 Fuegos Artificiales
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MIERCOLES 8

9. Música variada.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 Roberto Firpo.
11. Discoteca.
12. Música española.
12.15 Jazz.
13. Música variada.
13.30 Tito Schipa.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Santa Paula
16. Je Sais Tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
18.30 "Entretelones"
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22.15 Bailables discoteca
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

JUEVES 9

9. Cantores nacional.
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Melgarejo Hípicas.
11. Programas "Visite el Uruguay", CX32 R. Aguila, trasmite para L S 2 Radio Prieto, de Buenos Aires.
12.15 Toti dal Monte.
12.45 C. Gardel.
13.30 Música Nativa.
14. Música ligera
14.30 Un viaje seguro.
15. Raúl Couraú.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 Fuegos Artificiales
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Música popular.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

VIERNES 10

9. Orq. típicas.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 Orq. Víctor.
11.15 Selección tenores.
12. Música española.
12.15 Olla Stars Orq.
12.45 Alberto Vila.
13.15 Discoteca.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
15.30 Música cubana.
16. Je Sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.15 A Voz do Brasil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 "Entretelones"
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22.15 Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

SABADO 11

9. Cancionistas varias
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Hípicas. Melgarejo
11. Alberto Gómez.
11.30 Ortiz Tirado.
12.15 Canc. italianas.
12.45 Música popular.
13.30 Solos de Organo.
14. Sel. de valses.
14.30 Un viaje seguro.
15. Raúl Couraú.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 Mammy.
17. Hora Infantil.
17.30 Fuegos Artificiales
18. "Entretelones".
18.30 "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Bailables.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

André Tardieu y Pierre Laval se encontraron, no hace mucho, en la mesa de un amigo común. Después de los primeros momentos, más o menos estirados, llegó el turno a los recuerdos, a las indirectas e, incluso, a los reproches, más o menos amables.

La política, que en Francia ocupa siempre la atención general, salió pronto a relucir en la charla de los dos estadistas.

—Tú no tienes sino una falla —dijo Laval a Tardieu—. La de creer que en este mundo, "todo se compra"...

—Te equivocas —replicó inmediatamente su interlocutor—. Lo que yo creo sinceramente ,es que en este mundo, tarde o temprano, "todo se paga"...

Una actriz nacional que no tiene precisamente veinte años, sino que los tiene tres veces, llama la atención por sus "toilettes" excesivamente... juveniles. Hay quien la llama "la juvenil anciana", cosa que, como es natural, ella ignora".

Ese afán de rejuvenecimiento choca con la extraordinaria modestia de otra actriz retirada de las tablas, la que, a pesar de no superar a aquélla en edad, se viste con discretísima simplicidad. Como delante de esta última se comentase esa diferencia, se la oyó decir con acento de honda convicción:

—Es que a nuestra edad, amigos míos, la ropa no le sirve a una para que se vista, sino para que se cubra...

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370 — U. T .E. 2-37-16.

OMINGO 5 FEBRERO
.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
.10 **Hora Armenia.**
.05 Noticioso "El Bien Público".
.10 Carlos Gardel.
.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Ga'li.
Charlas de Don Segundo y su amigo.
Voz Arabe.
Hora Cult. Israelita. **Sinfonías.**
L. Lamarque.
.15 Adolfo Carabelli.
.30 **Habla Falange.** (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
.15 Bail. hasta las 23.
LUNES 6
Evaristo Barrios.
.15 José Luis Padula.
.30 Ocampo - Flores.
.45 L. Lamarque.
Osv. Fresedo.
.15 Alberto Gómez.
.30 Trío Guaireño.
.45 I. Corsini.
Noticioso.
.10 A. Chazarreta.
.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
.30 Fco. Lomuto.
.45 A. Maizani.
E. Famá.
.15 Fco. Canaro.
.30 Fleurquin - Febré.
Tita Merello.
.30 **Pianista Beba lontana.**
Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
Hora Cult. Israelita. **Berta Singerman y coros rusos.**
Ruiz-Acuña.
.15 E. Donato.
.30 **Habla Falange.**
.15 Bail. hasta las 23.
MARTES 7
Trío Los Nativos.
.15 Ada Falcón.
.30 Típica Rossi.
.45 Roberto Díaz.
Tania.
.15 Julio de Caro.
.30 Charlo.
.45 M. Buccino.
Noticioso.
.10 Petruchelli, Maglio y otros.
.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 **D'ez Minutos Sobre Cultura.**
14.40 Conj. Humahuaca.
15. Trovero Rocatti.
15.15 Quint. Don Pancho.
15.30 P. Maffia.
15.45 Tapia - Orellano.
18. Típica Brunswick, Cartebeli, etc.
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora Israelita: Sel de grab. amenas.**
21. Sel. de A. Magaldi.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.
MIERCOLES 8
10. C. Dante y Dante-Noda.
10.15 Típica Maglio.
10.30 R. Colombres.
10.45 D'Arienzo.
11. Acevedo - Frensal.
11.15 Roberto Firpo.
11.30 L. Lamarque.
11.45 A. Magaldi.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Discépolo, Caló etc
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.**
14.30 M. Pardo y otros.
14.45 A. Maizani.
15. O. Fresedo.
15.15 I. Corsini.
15.30 J. Brunelli.
15.45 José L. Padula.
18. Canaro, Petruchelli y otros.
18.30 **Pian. B. Fontana.**
20. **Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.**
21. Néstor Feria.
21.15 Tania.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.
JUEVES 9
10. Los Trov. de Cuyo.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Evaristo Barrios.
10.45 Julio de Caro.
11. Carlos Gardel.
11.15 A. Chazarreta.
11.30 Tita Merello.
11.45 Daniel Arroyo.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Filiberto.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 Acuña - Díaz.
14.45 E. Rodríguez.
15. Trío Gedeón.
15.15 Quint. Don Pancho.
15.30 Trío Los Nativos.
15.45 M. Simone.
18. Sel. de bailables.
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.**
21. A. Magaldi y Magaldi - Noda.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.
VIERNES 10
10. Virginia Vera.
10.15 Trío Guaireño.
10.30 R. Firpo.
10.45 Gómez - Vila.
11. A. Maizani.
11.15 Edgardo Donato.
11.30 Trovero Rocatti.
11.45 O. Fresedo.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Eque. Rodríguez y Miguel Caló.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.**
14.30 Guit. hawaianas.
14.45 P. Maffia.
15. Los Provincianos.
15.15 Roberto Díaz.
15.30 Fleurquin - Febré.
15.45 Arturo Pereyra.
18. José L. Padula.
18.30 **Beba Fontana.**
19. Conj. Arco Iris.
20. **Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.
SABADO 11
10. D'Arienzo
10.15 Alberto Vila.
10.30 Conj. Humahuaca.
10.45 Mario Pardo.
11. E. Famá.
11.15 Canaro.
11.30 A. Magaldi.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Ocampo, Flores y otros.
12.30 **Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc.**
14.30 I. Corsini.
14.45 F. Lomuto.
15. Ada Falcón.
15.15 Tania.
15.30 Los Trov. de Cuyo.
15.45 Roberto Díaz.
18. Sel. bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
20. **Hora Cult. Israelita. Operas.**
21. Tania - Orellano.
21.15 Filiberto.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

¿VIENE JEANNETTE MAC DONALD?

Una difusora porteña afirma, según leemos en un semanario bonaerense, que ha logrado la contratación de la conocida estrella cinematográfica de "El desfile del amor", para que actúe en su micrófono en la temporada radial de este año.

Lo que es también para nosotros motivo de satisfacción desde que seguramente no dejará de ofrecer alguna presentación en Montevideo.

Esperemos.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 5 FEBRERO
9. José Moriche y A. Molina.
9.30 Fragm. de operetas
10. Orq. Andolfi y R. Tauber.
10.30 Charlo y A. Falcón
11. Rondallas.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Carmen Miranda.
12.30 Angelillo.
12.45 Valses.
13. E. Rodríguez.
13.15 Canc. chilenas.
13.30 Selec. de jazz.
14. Fragm. de zarzuel.
14.30 F. Lomuto y E. Famá.
15. Barít. y sopranos.
15.30 Violín y piano.
15.30 **Prog. Variado.**
17. **Inf. Teatral.**
17.15 B. Gigli.
17.30 **Aud. bailables.**
20. M. Simone.
20.15 C. Gardel.
20.30 Marimbas.
20.45 Daniel Serra.
21. M. Weber.
21.15 Com. Harmonists.
21.30 Audic. de bailables
LUNES 6
9. Orq. C. de la Playa y P. Arcos.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedad. alegres.
10.30 E. Donato y Ray Noble.
11. D. Dumas y R. G. Orellana.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Tito Guízar y Fco. Brunelli.
12. **Inf. Teatrales y**
12.15 Alberto Gómez.
12.30 A. Sevilla.
12.45 F. Pierelli.
13. L. Demare.
13.15 G. Alpar.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. Sel. de la discot.
14.30 Frag. de zarzuelas
15. **Inf. de Tablada.**
15.15 T. Dorsey.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
16. T. del Monte.
16.15 **Una pausa en el dial. Aud. femenina**
16.45 Juan García.
17. **Cámara Mercantil. Inf. teatrales.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 Erna Sack.
18. **Inf. Agric. Granj.**
18.30 Carlos Gardel.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los recuerdos".**
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. A. O. Tirado.
20.15 A. Galli Curci.
20.30 Orq. Alfredo y F. Kreisler.
21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
21.30 **Med. hora en Viena**
22. **Aud. de bailables.**
MARTES 7
9. E. Madriguera y D. Powell.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Varied. alegres.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 I. Argentina y A. Cortis.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 P. Laurenz.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Orq. de salón.
13. Tania.
13.15 Rondallas.
13.30 Fco. Canaro y A. Magaldi.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. **Inf. de Tablada**
15.15 Fant. americanas.
15.45 Lillyam Harvey.
16. **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil e Inf. teatrales.**
17.15 **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
17.45 Conj. vocales.
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.30 Conj. cubanos.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El Rincón de los Recuerdos".**
19.30 Música alegre.
20. Frag. zarzuelas.
20.30 T. Schipa y M. Taller.
21. Maizani y Charlo.
21.30 Raquel Meller.
21.45 B. Manevich y Jararaca.
22.30 **Aud. de bailables.**
MIERCOLES 8
9. Magaldi - Noda y R. Rossi.
9.30 **Inf. Ag. Granjero**
10. D. Davis e Ignacio Corsini.
10.30 Varied. alegres.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Al Bowlly y Roy Fox.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Juan Arvizú.
12.30 M. Simone.
12.45 A. Lutter.
13. A. Gómez.
13.15 Dajos Bela.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. L. Clinton y Trío Matamoros.
14.30 Folklore Latinoamericano.
15. **Inf de Tablada**
15.15 Balalaikas.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario".**
16. Pianistas famosos.
16.15 **Una pausa en el dial. Aud. fem.**
16.45 M. Chamlee.
17. **Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.**
17.15 **Pedidos por 88436.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los recuerdos".**
19.30 Joyas musicales.
20. Frags. de operet.
20.30 Schipa y L. Pons
21. Valses.
21.15 Pena, F. Castelló y guitarr. flamencos.
21.45 O. Amaral.
22. C. Gardel y Lib. Lamarque.
22. Bailables.
JUEVES 9
9. Canc. típ. España.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. F. Alvez y Guy Lombardo.
10.30 V. Geyer.
10.45 Tango de antes.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Variedades.
12. **Inf. Tatrales.**
12.15 A. Falcón.
12.30 Angelillo.
12.45 Rumbas.
13. Marimbas.
13.15 L. Barcelata.
13.30 Gardel y Fresedo.
14. Selec. de jazz.
14.30 Selec. de canciones
15. **Inf. de Tablada**
15.15 Overt. y fantasías.
15.45 Barítonos.
16.15 **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 A. Vila.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Tania.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los recuerdos".**
19.30 Sel. de bailables.
21. J. Mac Donald.
21.15 Juan García.
21.30 Valses.
21.45 A. Gómez.
22. F. Brunelli.
22.15 I. Argentina.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. Frag. de óperas.
VIERNES 10
9. Canc. típ. de Italia
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. O. Fresedo y H. Roy.
10.30 Variedades.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 Frags. zarzuelas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Tito Schipa.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Don Pancho.
13. V. L. Píriz y B. Dow.
13.15 Guitarristas.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
15. **Inf. de Tablada**
15.15 Canc. francesas.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario".**
16. G. Kulenkampf.
16.15 **Una Pausa en el dial. Aud. fem.**
16.45 M. Anderson.
17. **Cámara Mercantil. Inf Teatrales.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 C. Gardel.
18. **Inf. Agr. Granjero.**
18.30 C. Ortiz.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El Rincón de los Recuerdos".**
19.30 Frags. de operetas.
Weber.
20. P. Vargas y María
20.30 G. Cassadó y coros.
21. **Pan. Literario Musical, por Alex.**
21.30 Música española.
21.45 Bailables.
SABADO 11
9. R. Va'lee y Bing Crosby.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. 1/2 hora en Viena.
10.30 T. Folgar.
10.45 J. Maglio y Gómez-Vila.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 E. Rodríguez.
12.30 C. Gardel.
12.45 Canc. mejicanas.
13. Discoteca.
16. **Pedidos: 8-84-36**
17. **Inf. teatrales.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 Charlo.
18. **Inf. Ag. Granjero**
18.30 **Aud. Bailables.**
20. H. del Carril.
20.15 L. Lamarque.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 Orq. gitanas.
21. B. Breen.
21.15 **Bailables hasta la hora 1.**

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 5 FEBRERO

8. Ada Falcón.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Virginia Vera.
9.45 Orq. E. Rodríguez.
10.30 Pedro Vargas.
11.30 E. Famá.
11.30 A. Maizani.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Tania.
13.45 Imp. Argentina.
14.30 H. del Carril.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 3 de la mañana.**

LUNES 6

8. Pedro Vargas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Jazz Harry Roy.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Angelillo.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. E. Rodríguez.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Orq. R. Rossi.
16.30 A. Maizani.
16.45 Cuart. Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Tenor J. García.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 3 de la mañana.**

MARTES 7

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Dúo Tapia - Orellana.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Los Nativos.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Dgo. Conte.
17.30 Tito Guizar.
17.45 Iriarte - Pesoa.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables hasta las 3 de la mañana.**

MIERCOLES 8

8. Mercedes Simone.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Tania.
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 Orq. De Caro.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Orq. Filiberto.
13.45 Tito Guizar.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Los Nativos.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Quint. Don Pancho
16.30 Var. españolas
16.45 I. Argentina.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Angelillo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 3.**

JUEVES 9

8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 I. Argentina.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Dajos Bela.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Orq. E. Rodríguez
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Angelillo.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.15 A. Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 I. Argentina.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. **Aud. de bailables hasta las 3.**

VIERNES 10

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
9.45 A. Maizani.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 Juan Arvizú.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Mercedes Simone.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 I. Argentina.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 L. Lamarque.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 Tania.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Virginia Vera.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. **Bailables h. las 3.**

SABADO 11

8. A. Maizani.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Tania.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Guizar.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 3 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... **LO SIGUIENTE**
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 5 FEBRERO

11. **Don Raúl. Hípicas**
12.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.**
19. Discoteca.
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 6

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "El dominó negro" y "El precio de la gloria". Cancionista Alma Montes. Cantores Roberto Duarte y Raúl Brianthe. Trío típ. que dirige Rogelio Mastrángelo.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 7

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro.**
19. Discoteca
19.30 **"Trampolín de Panoramas. Ver lunes.**
22. **Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre Maglia.**

MIERCOLES 8

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Radio Armenia. —** (Ver domingo).

JUEVES 9

11. Discoteca.
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver [lu]nes).**
22. **Tribuna Bancar[ia]**

VIERNES 10

11. Discoteca.
12. **Una hora en bro[ma]**
13.15 **D. Valiente. [Pro]grama artístico.**
17. **Sucesos polic[iales]. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de [Pa]noramas". (Ver [lu]nes).**
22. **"Saz Oriental" mensaje musical [de] Oriente.**

SABADO 11

11. Discoteca.
12. **Una hora en bro[ma]**
13. Discoteca.
13.15 **"Trampolín de [Pa]noramas". (Ver [lu]nes).**
17. Discoteca.
18. **Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
20. **Síntesis de obras episódi[cas] que se trasmiten [en] "Trampolín de [Pa]noramas".**
20.15 Discoteca.
22. **Una hora en el [Es]pacio. Dir. Joff[re] Maglia.**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 5

11. Paul Witemann; Pedro Laurens; Carlos Gardel; 12. Pedro Maffia, Cuarteto Brunelli; 13. Hugo Gutiérrez; Típiva Victor; 18. Bailables; 19. Libertad Lamarque; Duo Gómez Vila; Francisco Canaro; 20. HILACHAS DEPORTIVAS; 21. Trio Ciriaco Ortiz; Juan D'Arienzo; Agustín Magaldi.

LUNES 6

11. Informativo Matutino; Andrés Chazarreta y su orquesta; Tito Guizar; 12. Francisco Lomuto; Tito Schipa; Feliciano Brunelli. 13. Hora Cinematográfica; Intervalo. 18. Típicos varios: Hora agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez; 19. Alberto Gómez; R. Biaggi; Clásicos. 20. Carlos Gardel; Trio Ciriaco Ortiz; Azuzena Maizani; 21.15 Al Jolson; Selección de Valses.

MARTES 7

11. Informativo matutino; Primicias; 12. Osvaldo Fresedo; José Mopica; Ada Falcón. 13.15 Juan D'Arienzo; Intervalo. 18. Dajos Bela: Tita Merello; Fco. Canaro; Duo Brunelli; Carlos Gardel; 20.45 Valses iVeneses; J. Maglio; 21. Hugo del Carril; Carmen Mir; Típicos varios.

MIERCOLES 8

11. Informativo matutino: Agustín Magaldi; F. Brunelli y su orq. 12. Clásicos: Ernesto Famá: Francisco Lomuto; 13.15 Charlo; Intervalo. 18. M. Pardo; Edgardo Donato; 19. A. Ortiz Tirado; Fco. Canaro. 20. Primicias; Guitarras Hawaiianas; Pedro Laurens; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 9

11. Informativo matutino; Bohemios Vieneses; Trio Ciriaco Ortiz; 12. C Gardel; Paul Witemann; O. Fresedo; 13. M. Fleta; Alberto Gómez; Intervalo. 18. Música brasileña: Juan D'Arienzo. 19. Carlos Gardel; Dajos Bel[a]; 20. Eddy Kay y su [A]bama Jazz; A. Ortiz T[i]rado; Fco. Canaro; 21. Gardel; Bailables

VIERNES 10

11. Informativo matuti[no]; Lily Pons; 12. Osval[do] Fresedo; Ada Falcón[;] 13. Hora Cinematográfi[ca]; Intervalo. 18. Selec[]ción de valses; Juan Ma[]glio; 19. Duo Gómez-Vi[]la; O. Pugliessi Ignacio Corsini; 20. Fco. Lomuto[;] Red Hot Panamericana Jazz; 21. A. Magaldi[;] Dajos Bela; Carmen Mir[.]

SABADO 11

11. Informativo Matu[]tino; Harry Roy; 12. C[.] Gardel; Música Rusa; E[.] Donato: 13.15 Duo Bru[]nelli; 13.30 Intervalo. 18[.] Fco. Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19[.] Juan D'Arienzo; Primicias; Música brasileña[;] 20 Azucena Maizani; T[rio] Ciriaco Ortiz; José Mojica; José Moriche; 21. Típica Victor; C. Gardel.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 5 FEBRERO

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.**
12. Libertad Lamarque
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Raquel Meller.
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 A. Magaldi.
13.30 **Orq. O. Romanelli.**
14. Tania.
14.15 Tito Guizar.
14.30 Varied. españolas.
16. **Prog. Audor.**
17. Hugo del Carril
17.15 Santa Paula.
17.30 I. Argentina
17.45 Angelillo
18. Bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 **Hora de la Pintura**
19.45 Eddy Duchin.
20. Bando da Lua.
20.15 Orq. D'Arienzo.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Jazz Harry Roy.
21. Hugo del Carril.
21.15 Ada Falcón.
21.30 C. Gardel.
21.45 Tito Schipa.
22. Teatro de Vanguardia que dirige M. Domínguez Santamaría irradiará "La Pobre Gente", drama en 2 actos de Florencio Sánchez.

LUNES 6

13.15 Hugo del Carril.
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Angelillo.
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora Para todos.**
14.30 Quint. D. Pancho.
16. **Programas Audor.**
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Estampas Uruguayas con Walter Balla, Dúo Pérez Vega, Enrique López, Quinteto Típico.**
19.30 Ada Falcón.
19.45 Tito Guizar.
20. Los Nativos.
20.15 Víctor Silvester.
20.30 J. R. Mujica, cantor melódico.
20.45 Harry Roy.
21. **Grandes programas Depauli.**
22. Fleta y S. Barba.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Frag. zarzuelas.

MARTES 7

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. A. Maizani.
12.15 A. Magaldi.
12.30 I. Argentina.
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora Para Todos.**
14.30 Juan Arvizu.
16. **Programas Audor.**
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Est. Uruguayas.**
19.30 D'Arienzo.
19.45 L. Lamarque.
20. Tito Schipa.
20.15 I. Argentina.
20.30 Domingo Conte
20.45 C. y A. Miranda.
21. **G. Prog. Depauli.**
22. Rondallas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 C. Gardel.

MIERCOLES 8

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. A. Magaldi.
12.15 S. Paula Serenad.
12.30 A. Maizani.
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora para Todos.**
14.30 Tito Schipa.
16. **Programas Audor.**
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Est. Uruguayas.**
19.30 A. Maizani.
19.45 Duo Gómez-Vila.
20. R. Meller.
20.15 Angelillo.
20.30 Harry Roy.
20.45 I. Argentina.
21. **G. Prog. Depauli.**
22. C. Gardel.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Frag. zarzuelas.

JUEVES 9

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. R. Biagi.
12.15 Dajos Bela.
12.30 **G. Prog. Depauli**
13.30 **Hora para Todos.**
14.30 Fat's Waller.
16. **Programas Audor.**
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19.30 Raquel Meller.
19.45 **Varied. cubanas.**
20. Tito Schipa.
20.15 Orq. D'Arienzo.
20.30 Lib. Lamarque.
20.45 A. Magaldi.
21. **Orq. O. Romanelli.**
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Hugo del Carril.
22. Valses vieneses.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Carlos Gardel.

VIERNES 10

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 Tania.
12.30 Tito Guizar.
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 A. Maizani.
13.30 **Hora Para Todos.**
14.30 Harry Roy.
16. **Programas Audor.**
17. **Conj. Lucesitas del éter.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19.30 I. Argentina.
19.45 L. Lamarque.
20. Dúo Brunelli.
20.15 Ada Falcón.
20.30 Angelillo.
20.45 Víctor Silvster.
21. **G. Prog. Depauli.**
22. Hugo del Carril.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Rondalla.

SABADO 11

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 S. Paula Serenad.
12.30 **G. Prog. Depauli.**
13.30 **Hora para Todos.**
14.30 Los Nativos.
16. **Programas Audor.**
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Estamp. Uruguayas**
19.30 Tito Guizar.
19.45 Trío Gedeón y Bueno - Striano.
20. Ada Falcón.
20.15 Libertad Lamarque.
20.30 Harry Roy.
20.45 Angelillo.
21. **Orq. O. Romanelli.**
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Varied. cubanas.
21.45 Fleta y S. Barba.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Frag. zarzuelas.

En breve: RADIOPOLIS. —

Un Suplemento Humorístico.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 5 FEBRERO

10. F. Canaro.
10.20 Anita Sevilla.
10.30 Hora C. Armonía.
12. H. del Carril.
12.20 F. Brunelli.
12.40 Ada Falcón.
13. Conj. vocales.
13.30 Don Gil de Alcalá. (Frag.)
15.50 E. Famá.
14. **Carteleras.**
14.30 Charlo.
14.30 Juan Canaro.
14.50 I Argentina.
15.10 O. Fresedo.
15.30 C. Bs. Aires.
15.50 H. Roy.
16.10 A. Magaldi.
16.30 C. R. Firpo.
16.50 R. Biaggi.
17. **Carteleras.**
17.10 M. Simone.
17.30 F. Alvez.
17.50 Santa Paula.
18.10 José Mojica.
18.30 Orq. R. Firpo.
18.50 Rumbas.
19. Bailables hasta las 20 horas.
20. Tito Guizar.
20.20 Juan D'Arienzo.
20.40 A. Irusta.
21. **Deportes, R. Lerena**
21.30 C. Miranda.
21.50 M. Eggerth.
22. Bailables hasta las 23.30.
23.30 Tito Guizar.
23.50 I. Argentina.
24. **Bailables P. Centenario hasta la 1.**

LUNES 6

10. Juan de Dios Filiberto.
10.20 A. Magaldi.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Conj. varios.
12. E. Rodríguez.
12.20 Jazz.
12.40 **Pianista Cristiá.**
13. Oscar Alonso.
13.10 Conj. varios.
13.30 L. Lamarque.
13.50 R. Biaggi.
14. Carteleras.
14.10 Sinfónicos.
14.30 **Teatro breve.**
15. Tenores varios.
15.20 **Frag. de zarzuelas**
15.40 Guitarra solo.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 A. Sevilla.
17. **Carteleras.**
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.30 **Vida Rural**
18. Trío C. Ortiz.
18.20 E. Barrios.
18.40 F. Brunelli.
19. **Hora selecta.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 Conj. varios.
21.40 Música española.
22. Bailables.
23.30 José Mojica.
23.50 L. Lamarque.
24. **Bailables Préstamos Centenario h. la hora 1.**

MARTES 7

10. Julio de Caro.
10.20 Díaz, Colombres.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Cancionistas.
12. F. Canaro.
12.20 M. Simone.
12.40 **Merry Bois Jazz.**
13. M. Simone.
13.20 **Merry Bois Jazz.**
13.40 Juan Canaro.
14. **Carteleras.**
14.10 Dúos de óperas.
14.30 Sinfónicos.
14.59 Sopranos.
15.10 Operetas, Frag.
15.30 Violín solo.
15.50 Tito Guizar.
16. **Hora literaria.**
16.20 B. Vieneses.
16.40 L. Lamarque.
17. Carteleras.
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.30 **Vida Rural.**
18. **Inst. Cult. Zolesi.**
18.30 Valses.
18.50 R. Biaggi.
19. **Hora selecta.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 Juan Canaro.
21.40 A. Magaldi.
22. Bailables.
23.30 M. Simone.
23.50 **Balalaikas.**
24. **Bailables Préstamo Centenario hasta la hora 1.**

MIERCOLES 8

10. C. Harmonists.
10.10 M. Weber.
10.30 I. Argentina.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 **Jazz.**
12. H. del Carril.
12.20 Cuart. Bs. Aires.
12.40 **Pianista Cristiá.**
13. Julio de Caro.
13.20 **Tomás Simari en los episodios "Chichilo el domador".**
13.50 **Jazz.**
14. Cartelera.
14.10 B. Vieneses.
14.30 **Teatro breve.**
15. A. Miranda.
15.20 Juan D'Arienzo.
15.40 Conj. paraguayos.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.50 A. Sevilla.
17. **Cartelera.**
17.10 P. Witheman.
17.30 **Vida Rural.**
18. C. Gardel.
18.20 Cuart. R. Firpo.
18.40 Ada Falcón.
19. **Hora selecta.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 Julio de Caro.
21.40 L. Lamarque.
22. Bailables.
23.30 Ada Falcón.
23.50 E. Famá.
24. **Bailables Préstamo Centenario hasta la hora 1.**

JUEVES 9

10. Juan D'Arienzo.
10.20 M. Simone.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 A. Irusta.
12. Orq. varias.
12.30 **Merry Bois Jazz.**
12.50 C. Gardel.
13. **Merry Bois Jazz.**
13.20 **Tomás Simari.**
13.59 H. Palacios.
14. **Carteleras.**
14.10 Orq. Don Pancho.
14.30 E. Famá.
14.50 E. Rodríguez.
15.10 Oscar Alonso.
15.50 H. Palacios.
15.30 H. Roy.
16. **Hora literaria.**
16.20 Cancionistas.
16.40 Orq. típicas.
17. **Carteleras.**
17.10 P. Witheman.
17.30 **Vida Rural.**
18. R. Rossi.
18.20 **Ateneo Panamericano.**
18.40 S. P. Serenaders.
19. **Hora Selecta.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 M. Weber.
21.40 T. Guizar.
22. **Bailables.**
23.30 H. del Carril.
24. **Bailables Préstamo Centenario hasta la hora 1.**

VIERNES 10

10. F. Alves.
10.20 Juan Canaro.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 L. Lamarque.
12. M. Weber.
12.20 Martha Eggerth
12.40 **Pianista Cristiá.**
13. Conj. brasileños.
13.20 **Tomás Simari.**
13.50 H. Palacios.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Witheman.
14.30 **Teatro breve.**
15. Conj. brasileños.
15.20 **Jazz.**
15.40 Trío Matamoros.
16. **Secretos cinescos.**
16.40 **Piano (jazz).**
16.50 A. Gómez.
17. **Carteleras.**
17.10 Orq. varias.
17.30 **Vida Rural.**
18. C. Gardel.
18.20 Roberto Firpo.
18.40 A. Miranda.
19. **Hora selecta.**
20. **Hora Palmosa**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 Del Carril, Gardel.
22. **Bailables.**
23.30 Conj. brasileños.
23.50 E. Famá.
24. **Bailables Préstamo Centenario hasta la hora 1.**

SABADO 11

10. Orq. Don Pancho.
10.20 H. del Carril.
10.40 H. Roy.
11. I. Argentina.
11.20 E. Rodríguez.
11.40 A. Irusta.
12. **Rumbas.**
12.20 M. Simone.
12.30 **Merry Bois Jazz.**
12.50 C. Gardel.
13. **Merry Bois Jazz.**
13.20 **Tomás Simari.**
13.50 P. Whiteman.
14. **Carteleras.**
14.10 Julio de Caro.
14.30 E. Famá.
14.50 Juan D'Arienzo.
15.10 Trío Matamoros.
15.30 M. Simone.
15.50 **Bailables.**
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.50 **Vida Rural.**
18. Trío Brunelli.
18.20 **Ateneo Panamericano.**
18.40 Fantasías.
19. **Hora Selecta.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 C. Miranda.
21.50 J. Mojica.
22. **Bailables.**
23.30 **A. Magaldi.**
24. **Bailables Préstamo Centenario hasta la hora 1.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 5 FEBRERO

10. Misa solemne.
10.30 **Escenario del Aire**
10.30 Coven Garden y Víctor. Sinf.
12. Bing Crosby.
12.15 Piano jazz.
12.30 Cuart. B. Aires.
12.45 Fresedo.
13. Cant. criollas.
13.15 Valses.
13.30 **Jessup, Nelson, Polla, Berican.**
14. Guzlarez.
14.15 **Aud. Minsi.**
14.30 **Lecturas.**
15. Paderewsky.
15.15 **"I Pagliacci".**
17.05 **Aud. el Hogar Uruguayo.**
17.30 Trio No. 2, Mozart.
17.55 **Delenda.**
18.10 Huberman y Vasa Prhioda.
18.30 Cortis.
18.40 Baile Vd.
19.15 **Fleurquin - Febié.**
19.25 **Bailables.**
19.45 **Hnas. Miranda.**
20. Canaro.
20.15 **Footwarmers, Nichols, Mills Blue Rhythm.**
20.45 C. de Guzmán.
21. Balalaikas.
21.15 Baturina y Chaliapin.
21.35 **Armonio. N. de Malaspina.**
21.55 Operetas.
22.10 Bailables.

LUNES 6

10. E. Barrios.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Preludios.
11. Recetas **de cocina.**
11.15 Típicas.
11.40 P. Arcos y Mojica.
12. Ketelbey.
12.15 N. Vallin.
12.30 Cortot y Godowsky
12.45 T. Schipa.
13. Whiteman.
13.15 Magaldi.
13.15 **Jazz. Pedidos.**
13.45 **Je sais tont.**
14.30 **Aud. Minsi.**
14.45 "Júpiter", Sinf.
15.30 Settimino - Beethoven.
16.05 **Moldes y Modas.**
16.30 Sonata Op. 13, Fauré.
16.55 M. Cervantes.
17.05 Lomuto y Donato.
17.30 **Cuentos para niños**
18. **Calcomanías.**
18.30 Oberturas.
19. **Hable bien.**
19.10 **Baile Vd.**
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
20.15 **Zutty, Calloway y Ellington.**
20.45 Sext. mejicano.
21. Danzas húngaras.
21.10 L'Arlesienne.
21.30 Cuart. Verdi.
22. Coros de cosacos.
22.10 Suite búlgara Op. 21.
22.50 Serenata melan.

MARTES 7

10. V. Young.
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 **Romanzas.**
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Sinf. Boston y N. York.
11.40 "Bohemios".
12. Chopin.
12.15 L. Pons.
12.30 Torch y Kuntz.
12.45 D. Powel.
13. D'Arienzo.
13.15 A. Falcón.
13.30 **B. Sisters, Beiderbecke, Chu Berry.**
14. **Cuento Policial.**
14.30 **Aud. Minsi.**
14.45 Bailables.
15.15 G. Swanson y Rodehaven.
15.25 Sinf. en Re. - C. Franck.
16. **Deport. femeninos.**
16.30 Conc. de piano.
17.05 **El H. Urug.** Tip.
17.30 Discépolo y Firpo.
18. **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19.05 G. Velha, "Caldas"
19.30 **Una Palabra.**
19.40 M. Simone.
19.55 De Caro, Laurenz.
20.15 **R. Marie, Adler, Dawn, Glebons.**
20.45 J. Argentina.
21. Rondallas.
21.10 Ballets de Fausto.
21.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 8

10. "La Gran Vía".
10.20 Suite "Iberia".
10.45 Fleta y S. Barbu.
11. Recetas **Cocina.**
11.15 "1812".
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Cantos mejicanos.
12. Don Pancho.
12.15 Fados y canc. port.
12.30 J. Crawford.
12.45 Hnas. Miranda.
13. N. Romani.
13.15 M. Anderson.
13.30 **Flock, Sulanger, Hamilton, Tempkins.**
14. **Je sais tout.**
14.30 **Aud. Minsi.**
14.45 Bolero, Ravel.
15. Wagner, selec.
16. Conc. piano y orq.
16.50 **Com. sob. músicos.**
17.05 **Aud. El H. Urug.**, Canciones.
17.30 Sel. vienesa.
18. **Recortes de viaje.**
18.30 Tip. Víctor y P. Maffia.
19. C. Armonists.
19.15 Bailables.
19.30 **Una Palabra.**
19.40 Corsini.
19.50 Bailables.
20.15 **Bob Howards, Hopkins, Purvis.**
20.45 De Caro.
21. A. Vila.
21.15 **Aud. J. de la Cantera, Miscelánea.**
22. Bailables.

JUEVES 9

10. Chazarreta.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Caffaret y Koczalski.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Campo.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 D. Durbin.
12. Heifetz. M. Rosen.
12.15 R. Tauber.
12.45 L. Boyer.
13. Filiberto.
13.15 A. Gómez.
13.30 **Waller, Trumbauer**
14. **Cuento romántico.**
14.30 **Aud. Minsi.**
14.45 **Pelleas y Melisande.**
15.45 **Marcha eslava.**
16. Moldes — modas.
16.30 Sonata Op. 35. - Chopin.
17.05 **Aud. el H. Urug.** Don Gil de Alcalá y D. Francisquita. Frag.
17.30 Com. sobre músicos
17.45 **Prokokieff.**
18. Sinf. No. 2, Rachmaninoff.
18.40 M. Chamlee.
18.50 Whiteman Sinf.
19.15 S. Aguayo.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Típicas.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 Gutti - Cárdenas.
21. E. Morini, Elman.
21.20 L. Bori.
21.30 **Armonio.**
21.50 Coros de Norma.
22. El caballero de la rosa.
22.25 Melodías Foster.
22.40 Venuti y B. Goodman.

VIERNES 10

10. Caló y Rodríguez.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Spalding y Bedano.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Preludios.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 A. Molina.
12. P. Casals.
12.15 Chevalier.
12.30 D'Arienzo.
12.45 R. Meller.
13. Valses.
13.15 B. vieneses.
13.30 **Jazz. Pedidos.**
14. **Je Sais Tout.**
14.30 **Aud. Minsi.**
14.45 Bailables.
15.15 Bandas.
15.30 Sinf. No. 4, Beethoven.
16.05 Romanzas.
16.30 Conc. piano y orq.
17.05 **Aud. El H. Urug.**, Gogorza.
17.20 Mozakowski, Mousorgsky.
18. **Voces Femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Hable bien.**
19.10 Canaro y Lomuto.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Baile Vd.
20.15 **Valaida, Lunceford y Wilson.**
20.45 C. Gardel.
21. Los Nativos.
21.15 **Aud. J. de la Cantera, Diálogos,** Bailables.
22. Bailables.

SABADO 11

10. Lozano.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Cante jondo.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Peq. oberturas.
11.40 Gigli.
11.55 Segovia.
12. M. Eggerth.
12.10 T. Wilson, Renara, Earl Hines.
12.45 Cuart. Machín.
13. Laurenz y Biaggi.
13.15 Malambos, gatos y cuecas.
13.30 **Amstrong, McKenzie, Prima.**
14. **Je Sais Tout.**
14.15 **Aud.. Minsi.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 **Chic Femenino.**
15.45 Scheherazade.
16.40 "El caserío".
17.05 **Aud. El H. Urug.** Sta Paula, Fresedo.
17.30 Mojica.
17.50 Sonata Op. 47. — Beethoven.
18.30 **El Viejo Vals.**
18.50 Trío Matamoros.
19. Baile Vd.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Cont bailando.
20.05 T. Guizar.
20.15 **Wood. Rollini, Morgan, Hudson.**
20.45 L. Lamarque.
21. Tip. Víctor.
21.15 **Compañía J. de la Cantera en el drama en 3 actos de Arquitos Valente, titulado "El oscuro dominio".**

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 5 FEBRERO

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marash.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
12. Néstor Feria.
12.15 M. Simone.
12.30 F. Amor.
12.45 L. Lamarque y F. Amor.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 B. Vieneses.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Carril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Selec. típica.
20.30 **Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Lafiori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 6

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 **"Serpentina del éter"**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 **Carlos Gardel.**
12. E. Sack.
12.15 A. Irusta.
12.30 M. Simone.
12.45 Dúo Dante - Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.30 Dajos Bela.
17. **Matices. Dra Srta. Myriam Reyes.**
18. **Pedro Medina, payador nacional**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellano. - La voz del día.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferreria. Lib. M. Rivero. Obra: "Amor de estudiante".**
20.30 **Mario CamPos, can.**
20.45 Olga Chalar
21. **Eduardo Depauli, dirig. sus grandes prog., por la primera cadena urug. de broadcastings, CX 50 y CX 44, Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 7

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio. Por E. S. Ferreria. y Taponazo.**
11.30 Típicas.
11.45 **E Martino c nac.**
12. M. Simone.
12.15 Néstor Feria.
12.30 Lib. Lamarque.
12.45 B. Vieneses.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. **Matices. Dir. Senda de la Sierra.**
17. Bambalinas.
17.30 **Aud. d elos barrios Por el Bohemio.**
18. Sel. mús. nativa.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro.**
20.30 **Típ. "Los Charrúas". Dir.: J. C. Ferrari.**
21. **Eduardo Depauli en la primera cadena urug. de broadc. C X 50 R. El Mundo y C X 44 Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 8

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **15 minutos con la mujer.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
10.45 Sel. var. musicales.
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Orqs. europeas.
12. Erna Sack.
12.15 C. Gardel.
12.30 M. Simone.
12.45 Hugo del Carril.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 A. C. Serrano.
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 9

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Vds.". Por Ivonne.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio**
11.30 Típicas.
12. M. Simone.
12.15 Roberto.
12.30 **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y C X 44 R Montevideo.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. **Matices. Dir. Srta Senda de la Sierra**
17. Sel. var. musicales.
17.30 **Aud. de los barrios**
18. Música nativa.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 **"Los Charrúas".**
20.45 **M. Campos.**
21. **"Los Charrúas".**
21.15 María Campos.
21.30 **Difusión de Arte y Cult. Israelita.**

VIERNES 10

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino.**
12. L. Lamarque.
12.15 A. Irusta.
12.30 V. Vera.
12.45 Dúo Dante-Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. **Al girar de la rueca, por Hilandera.**
16.30 C. Gardel.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
19.10 **Aud. alemana-castellana. La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro**
20.30 **A. Cobello Serrano**
20.45 **Olga Chalar.**
21. **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 11

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Ustedes".**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Tip. y Jazz-Band.
12.15 **Roberto.**
12.30 **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
16. **Matices.**
17. Selección Típ.
17.15 **Aud. de los barrios**
18. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20.30 **Mario Campos.**
20.40 Típicas.
20.50 **Mario Campos.**
21.05 Jazz.
21.10 **L. Schipani**
21.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**

Grandes programas Depauli, en la primera Cadena Uruguaya de Broadcastings, C X 50 Radio El Mundo y C X 44 Radio Montevideo, se trasmiten: Lunes martes, miércoles y viernes a las 21 horas: Jueves y sábados a las 12 30 horas

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

NORTEAMERICA

W 2 X A F
General Electric
Onda: 31.48. Potencia: 40 Kw. 9530 kc. — De 19 a 1 hora u.

LUNES. — "A través de mis gafas"; "Melodías de ensueño"; noticias mundiales; comentarios de actualidad; canciones populares; orquesta Marek Weber; soprano y cuarteto vocal; orq. de baile hasta la 1.

MARTES. — Programa musical; lecciones prácticas de inglés; noticias mundiales; música de hogaño y antaño; programa musical, cantantes y organista; orquesta de baile hasta la 1.

MIERCOLES. — "Hollywood por radio"; noticias mundiales; "Mundo musical", concierto; programa varaido; orquesta de baile hasta la 1.

JUEVES. — Boletín de noticias; canciones norteamericanas; noticias mundiales; "Album musical"; programa literario; programa musical variado; orquestas de baile hasta la 1.

VIERNES. — "A través de los E. Unidos"; música de baile; noticias mundiales; prog. "Tiempo de vals"; orquestas de baile hasta la 1.

SABADO. — Opera desde el Metropolitan Opera House; orquestas de baile desde Hollywood; orquesta sinfónica dirigida por Toscanini; orq. de baile hasta la 1.

DOMINGO. — Orquesta de baile; programa variado con el barítono Nelson Eddy; programa musical con Rachel Carley, cantante; programa musical; orquestas de baile hasta la 1.

W 3 X A L
Onda: 16.80 mts. y 31.09
Horario: de 18.30 a 2 30 h. u. — Prog. en español

DOMINGO. — Revista de noticias; Destello de oro; Sinfonía Nº 1 en mi menos, de Sibelius; concierto de música de cámara.

LUNES: Noticias; Arco Iris musical; Música bailable. Dinner concert; Revista de mercado.

MARTES: Noticias; Resumen de programas; Danzas populares; Boletín de la Unión Panamericana; Exposición Mundial de Nueva York de 1939.

MIERCOLES: Noticias; Destello de oro; El filatelista; Dinner concert; Variedades.

JUEVES: Noticias; Arco Iris musical: Destello de oro; Revista literaria por el Dr. Vargas; Variedades bailables.

VIERNES: Noticias; Resumen de programas; Los agricultorse deben tener manías para su pasatiempo: Realmente fué así.

SABADO: Noticias; Destello de oro; Sinfonía Nº 2 de Mahler; Dinner concert y segunda parte de la melodía de Mahler.

W - 3 X A U
Onda: 19.65
Kc: 15270
Estación perteneciente a la WCAU Broadcastiug Company de Filadelfia
Programa en español

DOMINGO : Concierto por la Sociedad Filarmónica de Nueva York; Recitado poético; Comedia musical; Variedades.

LUNES: Hora de la música; Canciones populares; Matinée; Orquesta Blue Room; Música bailable; Noticias en español.

MARTES: Música de canciones; Orquesta; Vacámara; Historia de las riedades; Noticias en español; Música moderna.

MIERCOLES: Sinfónica de Indianapolis; El hombre y los libros; La familia Zany; Organo y canciones por Rudolph Elsmore.

JUEVES: Hora de la música por H. R.; Variedades musicales: Concierto de órgano; Noticias.

VIERNES: Hora de la música con la Banda de la Marina; canciones infantiles; Dan Kelly al órgano y canciones populares; Noticas en español.

SABADO: Programa musical; Música popular ejecutada al órgano; Música bailable; Eddie Duchini y su orquesta; Noticias en español.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc 9450
Hora: 18.40 a 0.15
DJQ 19.63 mts. Kc 15280
Hora: 18.40 a 0.15
No'a. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 hora uruguaya.
Potencia: 50 Kw.

DOMINGO: Ecos del deporte; El sol, la luna y las estrellas, canciones variadas y versos; Noticias mundieles y alemanas (castellano); "En la concha duerme una canción"; Nuestro concierto de domingo; Noticias en castellano.

LUNES: 'Máximo Pavese, novedades de Alemania; Ecos de Alemania; Noticias y servicio económico (castellano): Sonatín; Noticias (castellano). ta en sol.mayor para vio-

MARTES: Toca el cuarteto Wendling: Noticias y servicio económico (castellano): Concierto maestro; La espada del libertador Simón Bolívar, en castelano; Noticias (castellano).

MIERCOLES: El patriarca monst la guardia: Música solicitada; Noticias y servicio económico (castellano); Balada en si menor de Franz Liszt: Castellano. Paseo por el Berlín reurbanizado; Noticias (castelano).

JUEVES: Máximo Pavese: español, novedades de Alemania; Pregunta a ondas cortas si te incola Estación alemana de moda algo de la vida cotidiana; Ecos de Alemania; Oberón; Fantasía cromática y fuga de Johann Sebastián Bach: Noticias y servicio económico de música amena, Concierto para instrumentos co (castelano): Concierto de viento; Noticias (castellano).

VIERNES: Concián popular alemana; El libro alemán; Las instituciones higiénicas alemanas vistas por un peruano; Noticias y servicio económicos, en castelano; Canciones de regiones alemanas; Alegría y regocijo; Noticias, (castelalno).

SABADO: Canción popular alemana; Música alemana de baile; La linda voz; Noticias y servicio económico (castellano); Música del carnaval; El nido ajeno (cast.), comedia de Jacinto Benavente; Música para arpa; Noticas (castellano).

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Hora: 20 a 23 h. u.
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Servicio religioso; Banda militar BBC; Notas de la semana; hora oficial; cuarteto Busch; Noticias en castellano.

LUNES: Sinfónica imperial BBC; Números nuevos; Hora oficial; Orquesta de bailables; Noticioso.

MARTES: Notas semanales sobre libros; Variedades musicales; Números varios; H. Davidson y su orquesta; Noticias en español.

MIERCOLES: Asuntos internacionales; Escenas y melodías de 30 años; Banda de los Guardadores de Su Majestad; Noticioso.

JUEVES: Comentarios varios; Concierto de música de cámara; Recital de música a dos pianos; Noticioso español.

VIERNES: "Un canadiense en Londrse"; Arturo Palmer y su acordeón; 'Stop Dancing"; Programa nuevo; soprano, tenor y bajo en el acto 3º y 4º de la ópera de Verdi "La forza del destino"; Noticias.

SABADO: "London - Log"; Music-Hall; sábado deportivo; orquesta húngara; Noticoso en español.

CHECOESLOVAQUIA

(Ubicada en Praga)

OLR-4A.	Onda:	25.34 mt.
OLR-4B.	"	25.51
OLR-5A.	"	19.70
OLR-5B.	"	19.57

Horario: de 20 a 23 h. u.

P.C.J. (HOLANDA)
Onda: 31.28 mt. Kc. 9590
Potencia: 60 kw.
De 21.30 a 22.30
Domingos y martes

MEXICO

(X E W W)
Onda: 31.58 mts.
Hora: de 20.30 a 1.30, h. u.
(X E B T)
Onda: 50 mts.
Hora: de 19.30 a 1.30

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

15.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El secreto de la virgen".
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Teresa Raquin".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Como él le mintió al marido de ella".
22. C X 44 — "Teatro de Vanguardia", en "La pobre gente".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía Becco-Lacanau. "El caballo de Bastos".
22. C X 24 — Desde el Teatro Colis.

JUEVES

21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "La duda'.
21.25 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La mujer del viejo".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau en "La carrera de Charrúa".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Diálogos".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

SABADO

15.50 C X 48 — Cía. de comedias de V. Rivero.
18. C X 50 — "Teatro del pueblo".
21.15 C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "El oscuro dominio".

OPERAS

DOMINGO

15.15 C X 48 — "I Pagliacci".
17. C X 20 — Sel. de "Lucía".
21.45 C X 6 — Operas desde el Teatro de Verano.

MARTES

17. C X 26 "El Matrero". S.I.
21.30 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

23. C X 36 — Sel. de óperas.

SABADO

21.45 C X 6 — Operas desde el Teatro Municipal de Verano.

EPISODIOS

13.20 C X 46 — Epis. "Chichilo el domador" por Tomás Simari".
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro (lunes a viernes Episodios de Mario Rivero. "Amor de estudiante".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela, "El Dominó Negro" y "El precio de la gloria".

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 203 COLONIA

DOMINGO 5 FEBRERO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 6

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo tip. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 7

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12 15 Inform comercial
12.30 Trasm. con L S 6
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 8

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 9

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12 15 Inform. comercial.
12 30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic Dolores.
20.45 Cant. A Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21 30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 10

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 11

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.



MONTEVIDEO, FEBRERO [illegible] DE [illegible]
AÑO IV — Nº 13[illegible]

OSCAR CERFOGLIO, destacado elemento del radio-teatro uruguayo (Foto Silva).